

Este texto está protegido por la ley de derechos de autor. No está permitido ningún tipo de adaptación ni uso sin el permiso correspondiente. El incumplimiento de esta prohibición y el uso del texto sin el permiso correspondiente constituirán una violación de la ley de derechos de autor, o bien de los derechos relacionados con dicha ley, y comportarán responsabilidades civiles y penales. En el caso de estar interesado en utilizar este texto, deberá dirigirse a los representantes legales correspondientes.

**TEADA presenta**

**premio de teatro TRICICLE, “POR HUMOR AL  
ARTE”  
versión musical**

# ***Asalto de cama***

**Una comedia musical y pugilística  
en seis asaltos y medio  
con libreto y canciones de  
JUANLUIS MIRA**

"El amor es el único deporte que no se suspende por falta de luz".

E. Jardiel Poncela

***EL ESPACIO DEL COMBATE:***

*UN RING O ALGO QUE SE LE PAREZCA.*

*PELEAN POR EL TÍTULO:*

***MARCELO***, "EL TIGRE DE LA GÜEP",

***MARCOS***, SU PREPARADOR

CONTRA...

***MARINA***, "LABIOS DE FUEGO",

***MARTIRIO***, SU PREPARADORA.

*Y CON LA PRESENCIA A VECES INCORDIANTE, OTRAS SERVICIAL, SIEMPRE DIVINA DE... ***EL ÁRBITRO***, MAESTRO DE CEREMONIAS, MAITRE, CHEF, MASAJISTA Y LO QUE HAGA FALTA...*

*ACOMPAÑADO DE LA ***CHICAPARARATODO***, QUE IGUAL HACE DE AZAFATA, PRESENTADORA, REGIDORA, FOTÓGRAFA O CONTABLE.*

**LOS PROLEGÓMENOS DEL COMBATE**

*OBERTURA MUSICAL QUE SUGIERE UNA VARIACIÓN DISFRAZADA Y PARÓDICA DEL TEMA CENTRAL DE "ROCKY". Los actores entran con su séquito por el patio de butacas, cada uno por su lado, entre luces de espectáculo, cañones de seguimiento y ambiente de combate de gala. Una vez llegan al escenario, la música de presentación deriva en el tema inicial, cantado por todos:*

**Va a comenzar el combate**

**Y no es ningún disparate**

**No señores ni señoras**

**Que en las cosas del amor**

**La pelea es una parte**

**altamente dolorosa.**

***Es la pelea nuestra de cada día***

***Hasta que el otro hincue la rodilla.***

***Y antes de pisar el campo de batalla  
Hay que preparar la táctica canalla.***

**En este incierto terreno  
No se juega con el juego  
No señores ni señoras  
Tantos siglos para esto  
Preparando las distancias  
más cortas y peligrosas**

***Es la pelea nuestra de cada día  
Hasta que el otro hingue la rodilla.  
Y antes de pisar el campo de batalla  
Hay que preparar la táctica canalla.***

*UN "GONG" BOXÍSTICO PONE FIN AL NÚMERO MUSICAL. EN LA CORBATA, LOS SEIS PERSONAJES, DE ESPALDAS. EN MEDIO, EL ÁRBITRO, JUNTO A SU AYUDANTE. SE HA QUEDADO DE BUCLE MUSICAL LOS PRIMEROS COMPASES DE LA CANCIÓN.*

***MARINA Y MARCELO, LLEVAN GUANTES DE BOXEO. LOS DE MARINA SON ROJOS; LOS DE MARCELO, AZUL.***

*LOS OTROS DOS, MARTIRIO Y MARCOS SOSTIENEN EN UNA MANO, UN CUBO DE LATÓN; EN LA OTRA, UNA TOALLA.*

*CUANDO SE LES NOMBRA, SE GIRAN Y PRESENTAN SUS CREDENCIALES FRENTE AL PÚBLICO.*

*EL PRESENTADOR/ ÁRBITRO/ PERSONAJE COMODIN PREGONA/RECITA SIEMPRE CON EL APOYO DE UN BUEN SWING MUSICAL:*

PRESENTADOR: ¡Combate a seis asaltos, por el título doméstico de los pesos medios, entre los siguientes púgiles: Marcelo... El tigre de la güep.!

TODOS: ¡Wueeeep!

PRESENTADOR: ...30 años, 77 kilos, traje Armani...

MARCELO: Diseño exclusivo traído desde Milán, me queda bien ¿eh?

PRESENTADOR: I-Phone de última generación...

MARCELO: Como que me llegó ayer, desde Silicon Valley, ivale?

Agenda ilimitada con traducción automática para inglés y chino mandarín, pantalla con cristal de zafiro, nueva tecnología

de pantalla force touch y trávelin incorporado...  
Una passssada.

PRESENTADOR: Soltero y sin compromiso.

TODOS: ¡Weeep!

MARCELO: Cuando quiero sexo y no lo tengo a tiro lo pago y punto. Es una inversión segura, sin riesgos. A fondo perdido.  
*MUEVE LA PELVIS, HASTA EL FONDO.*

PRESENTADOR: 287 combates, 273 victorias a los puntos, 94 victorias por K.O. técnico.

TODOS, MENOS MARCELO: ¡Wweeep!

PRESENTADOR: 14 combates nulos...

TODOS: *DECEPCION:* ¡Oohhhhhh!

MARCELO: Gatillazos. ¡Mardito alcol!

PRESENTADOR: Ninguna derrota.

TODOS: ¡Torero, torero...!

MARCELO: Ole mis cojones.

PRESENTADOR: Sus amigos dicen que presenta síntomas de posible enamoramiento.

TODOS: ¡¡¡Ah???? ¿¿¿Qui lo saaaa?

PRESENTADOR: ¡Contra... Marina, Labios de fuego...!

TODOS, MENOS MARINA: ¡Bien!

PRESENTADOR: 29 años, 60 kilos de peso, medidas 90 –60- 91...

TODOS: ¡Iraaaaa!

MARINA: No se puede ser perfecta... Mejor dicho: no se debe ser perfecta.

PRESENTADOR: Título de grado por la Universidad de Valencia en Empresas Opacas, Chanchullos y Economía Sumergida.

TODOS: ¡Chof, chof...!

PRESENTADOR: 76 combates realizados, 76 victorias por K.O.

TODOS: ¡Jo...der!

MARINA: Eso... solo cuando toca. No ha habido hombre que me haya hecho doblar las rodillas, en ninguno de los sentidos...  
*PAUSA. SE LO PIENSA. SONRÍE.*  
¡Por ahora!

PRESENTADOR: ¡Sus amigos dicen que, por fin, se ha enamorado de verdad!

TODOS: *DECEPCION CON UN TOQUE ROMÁNTICO PASTELERO:*  
¡Oohhhhh!

PRESENTADOR: ¡A sus puestos!  
*VUELVEN A CANTAR TODOS*

***Es la pelea nuestra de cada día  
Hasta que el otro hincue la rodilla.  
Y antes de pisar el campo de batalla  
Hay que preparar la táctica canalla.***

*SE DIRIGE CADA UNO A SU "RINCÓN", MENOS LA SECRETARIA, QUE CANTA LA ESTROFA FINAL DIRIGIÉNDOSE AL PÚBLICO:*

**SON USTEDES EL JURADO  
EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS  
DE SU CRITERIO DEPENDE  
QUIÉN DE LOS DOS GANARÁ  
LA SUERTE ESTÁ EN SUS MANOS  
ESPEREN HASTA EL FINAL  
PARA DAR EL RESULTADO  
LA FUNCIÓN VA A EMPEZAR...**

*LA CODA INSTRUMENTAL MUSICAL SIRVE DE FONDO AL FINAL DE LOS PROLEGÓMENOS DEL COMBATE. MARCELO Y MARCOS, QUE OFICIA COMO ENTRENADOR, SE HAN COLOCADO A LA IZDA. DE LA CORBATA; MARINA Y MARTIRIO, SU ENTRENADORA, SE ESCORAN HACIA LA DCHA.*

MARCOS: ¡Cuidadito con sus labios!

MARCELO: ¿Los de arriba o los de abajo?

MARCOS: Coño, no es el momento de gastar bromas... Te veo un poco sobrado y no me gusta un pelo; a ver si ahora la vas a cagar, tigre...

MARCELO: A mí no me doma ni la madre que me parió.

MARCOS: Escupe.

*MARCELO APUNTA SUS PALABRAS HACIA EL CUBO-ESCUPIERA QUE LE HA ACERCADO SU AMIGO MARCOS. EN VEZ DE ESCUPIR, HABLA AL CUBO.*

MARCELO: ¡Voy a ganar!

MARCOS: ¡Más convicción, joder!

MARCELO: ¡Marina es un mero pasatiempos, un ligue más!

MARCOS: ¡Más!

MARCELO: ¡Es una petarda!

MARCOS: ¡Eso está mejor, más!

MARCELO: ¡Es ... es... es un saco de celulitis y tiene halitosis!

¡No voy a permitir que me lleve a su terreno y menos que me saque una Jefatura de Sección! ¿Una Jefatura de Sección? ¿Pero qué se ha creído...? ¡Me la tiro y punto!

MARCOS: ¡Ese es mi machoooo!

*EN EL OTRO EXTREMO, CON ACTITUDES PARALELAS.*

MARTIRIO: ¡Es muy peligroso en el cuerpo a cuerpo!

MARINA: ¡Más lo soy yo!

MARTIRIO: ¡Vale, pero sin confiarse, que tiene más experiencia! Escupe.

MARINA: ¡Es sólo un paquete!

MARTIRIO: ¡No empieces por su paquete, coño! Más.

MARINA: ¡Lo voy a hacer morder el polvo!

MARTIRIO: Primero el paquete, después el polvo: Marina, ¿es que no puedes pensar en otra cosa? Más contundencia.

MARINA: ¡No me va a trabar con un simple puesto en la ejecutiva! ¡O Jefa de Sección o nada! ¿Pero qué se ha creído? ¡Si quiere que trague...!

MARTIRIO: Psss... ¡Tragar, lo último! ¡escupe!

MARINA: ... si quiere que... si quiere eso que siempre quieren le costará más de lo que imagina!

MARTIRIO: ¡No es suficiente, quiero más bilis, joder!

MARINA: ¡Es un pijo machista de mierda y le voy a machacar el corazón hasta que me dé el ascenso que me merezco!

MARTIRIO: ¡Eso está mejor! ¡Más!

MARINA: ¡Cabronazo! ¡Mamón! ¡Joputa!

MARTIRIO: ¡Ésa es mi princesa salvaje!

*LA CHICAPARATODO HACE SONAR LA CAMPANA. EL ÁRBITRO ANUNCIA:*

¡Primer asalto!

*LA CHICAPARATODO Y CANTA:*

**Comienza en este momento**

**El primer asalto**

**Los dos púgiles se citan**

**Sobre el asfalto...**

## **PRIMER ASALTO**

*RUIDO DE MOTOR DE UN DEPORTIVO. MARINA Y MARCELO SE HAN QUITADO LOS GUANTES Y HAN SUBIDO A UN COCHE SITUADO EN EL CENTRO DEL RING/ESCENARIO. A MARCELO LE HAN DADO UN VOLANTE DE COCHE*

*DEPORTIVO. A MARINA, UN PINTALABIOS. ÉSTA HACE COMO QUE SE RETOCA LOS LABIOS MIRÁNDOSE A UN PEQUEÑO ESPEJO IMAGINARIO. ÉL "CONDUCE" CON SOBRADA MAESTRÍA EL "DESCAPOTABLE".*

*EL ÁRBITRO, UNA VEZ COLOCADOS, ATENTO SIEMPRE, DIRIGE HACIA ELLOS UN PEQUEÑO VENTILADOR. LOS PELOS, AL VIENTO, NOS INDICAN QUE VAN A TODA PASTILLA. EL RUIDO DEL "MOTOR", QUE EMITE EL RESTO DE LOS PERSONAJE, HACE QUE DEBAN LEVANTAR LA VOZ.*

*MARCELO LA BESA LIGERAMENTE EN LOS LABIOS, SIN DEJAR DE CONDUCIR.*

MARINA: ¿No vamos demasiado deprisa?

MARCELO: ¿Tú crees?

MARINA: Pues sí.

MARCELO: Mejor así. Sin rodeos. Meto la directa. Y punto. *LA METE.* Es la ley.

MARINA: ¿Cuál?

MARCELO: La de la relatividad.

MARINA: Es que así, no hay forma...

MARCELO: A más velocidad, más tiempo vivido.

MARINA: Si no nos damos antes una hostia.

MARCELO: Vaya, la gatita no tiene pelos en la lengua.

MARINA: A esta gatita no le asustan los rugidos de un tigrón.

MARCELO: No son rugidos. Es mi estilo. Voy de frente, mi gepeese lo llevé aquí... *SE TOCA LA SIEN. ELLA LO MIRA, EL MIRA AL FRENTE, PERO DE REOJO MIRA EL ESCOTE DE MARINA.*

MARINA: Pues agárrate que vienen... curvaaaaas.

*MARCELO GIRA EL VOLANTE Y MARINA SE DA UN RAYAJO CON EL PINTALABIOS EN EL PÓMULO. MARCELO RAPEA EUFÓRICO ALGO PARECIDO A UN REGUEATON, MIENTRAS MARINA SE QUINTA LA PINTURA DE MÁS.*

**A los hombres como yo, el riesgo la emoción**

**El vivir sin ataduras, el peligro de la acción**

**Disfrutar de sol a sol de esta locura**

**No me pone a cien, me pone a un millón.**

**LA AVENTURA ES LA AVENTURA**

**LA AVENTURA ES MI LOCURA**

**LA AVENTURA YA LO VES**

**ME LA PONE...**



**Yo y solamente yo a ante bajo cabe con  
Contra desde para por mi me conmigo yo  
No es egoísmo, ni autocontemplación  
Porque yo soy yo, mi única razón.**

**LA AVENTURA ES LA AVENTURA  
LA AVENTURA ES MI LOCURA  
LA AVENTURA YA LO VES  
ME LA PONE...**

**Y quiero que sepas, aunque suene grosero  
Prefiero ser sincero, la verdad siempre es cruda  
Mi aventura es tu aventura y mi ventura es la aventura  
De saber que la aventura sin mí es pura basura...**

**LA AVENTURA ES LA AVENTURA  
LA AVENTURA ES MI LOCURA  
LA AVENTURA YA LO VES  
ME LA PONE... DURA.**

*SONRISA PROFIDÉN DE MARCELO. PARA LA MÚSICA DE GOLPE.  
EL FINAL LE HA SORPRENDIDO A MARINA. ES MÁS: NO SABE SI SONREÍR O  
REIRSE DIRECTAMENTE EN LA CARA DE SU CONTRINCANTE. SUENA DE FONDO  
LA BASE RÍTMICA DEL REGUEATON.*

MARCOS: ¡Joder, Marcelo, qué manera de cagarla! ¡no sueltes la izquierda ahora, todavía no, estúdiala, estúdiala!. ¡Que no te enteras, contreras! ¡Sólo te está diciendo que no puede pintarse bien los labios... nada más... no hagas metafísica, cagoen...!

MARTIRIO: ¡Por ahí, vas bien por ahí, tú cúbrete; pero estás siendo demasiado sutil, no sé, cambia el sentido, finta, no olvides que es un tío, tía, por lo tanto es demasiado simple, piensan con la polla; es torpe, haz que se confíe un poco, enséñale los dientes, vale, pero no el canalillo, que te veo venir... zorra.

MARCELO: Era solo una broma "metafísica"...

*LE HACE UN GUIÑO A MARCOS.*

MARINA: Pues ha sonado a eructo de un cerdo en celo.

MARCELO: Vaya metáfora.  
MARINA: Pura metafísica.  
*LE ENSEÑA LOS DIENTES, ESTIRANDO LOS LABIOS. DISIMULA EL CANALILLO. LE HACE UN GESTO A SU ENTRENADORA. MARCELO PISA EL FRENO IMAGINARIO, CAMBIA LA MARCHA, REDUCE LA VELOCIDAD.*

MARCELO: ¿Así está mejor?  
MARINA: Mejor. Sólo será mientras termino de perfilarme los labios...  
MARCELO: Me gustan tus labios. Todos.

MARCOS: Ya estamos, no sabes otra cosa, tú acércate, tú acércate que verás qué hostia te va a soltar...  
MARTIRIO: Ataca, que se le está calentando el "embrague".

MARINA: No creo que en la oficina conozcan ese punto tuyo... tan... porcino. *TERMINA DE PERFILARSE LOS LABIOS.*

MARCELO: Disculpa, pero de la grosería a la sinceridad hay sólo un paso. Los jefes, a veces, también somos humanos... A veces... *SONRÍE.*

MARCOS: Bien ese paso atrás, muéstrate vulnerable pero sin pasarte, ahora vas bien... Que se confíe... Que a algunas tías les va el rollo del tío "sensible"

MARCELO: Lo que quería decirte es que me gustas de todas formas, con o sin maquillaje.

MARINA: No te creas que soy de las que se pasan el día frente al espejo.  
MARCELO: Y yo no quiero parecerme lo que no soy.  
MARINA: ¿Y qué eres?  
MARCELO: Eso tendrás que descubrirlo tú solita.  
MARINA: Lo intentaré, aunque no tenemos todo el tiempo del mundo.  
MARCELO: Ése es el reto.  
MARINA: La verdad es que a un hombre se le conoce bien enseguida. Sois demasiado previsibles.

MARCELO: Puede ser. A un multimillonario se le aparece el genio de la lámpara, ya sabes, el chalao ese que concede un deseo... Y el millonario, que tiene de todo, como le da miedo volar, le pide

que le construya un puente desde Barcelona a Nueva York, y así cruzaría el charco tan a gustito, en su Ferrari... ¿Estás loco? Le pregunta el genio ¿Sabes la infraestructura que haría falta, el cemento, los trabajadores, el... andamiaje... el...? Pide otra cosa menos imposible, amo y señor. Vale, genio, responde el milloneti, se lo piensa un momento y dice: ¡ya está! Verás, por mucho dinero que he ganado nunca he conseguido entender a mi mujer, bueno, ni a la mía ni a mi amante ni a ninguna. Quiero que me concedas el poder de entenderlas y así mi vida será más fácil... ¿De acuerdo? ¿Y sabes lo que le respondió el genio? ¿Desde dónde quieres el puente? *SONRÍE. ELLA TAMBIÉN, A SU PESAR.*

A una mujer no se le llega a conocer de verdad nunca. Imagino que no serás la excepción.

- MARINA: No has tenido esa suerte.
- MARCELO: Torres más grandes han caído.
- MARINA: Soldados más valientes se han batido en retirada...
- MARCELO: ¿Sí?
- MARINA: Ajá: con el rabo entre las piernas...
- MARCELO: ¿El rabo? *SONRÍEN LOS DOS.*
- ÁRBITRO: Menos trabarse, menos pasividad, vamos... Que esto es un espectáculo y la gente ha pagado su entrada y quiere carnaza, así aburrirnos hasta a las ovejas... Miren si no...  
*LES INVITA A QUE ROMPAN LA CUARTA PARED DEL RING Y MIREN HACIA EL PATIO DE BUTACAS...*
- PRESENTADORA: El gordito de la tercera fila está durmiendo desde hace una página.
- ÁRBITRO: Así que más chispa, por favor...
- MARCOS: Se están estudiando.
- MARTIRIO: Eso digo yo.
- ARBITRO: Pues que pasen la lección ya o los descalifico a los dos.
- MARCOS: Tú, no te amodorres...
- MARTIRIO: Atízale donde más le duela. Busca las partes blandas.
- MARCELO: ¿Quieres que ponga música?
- MARINA: Si es del estilo de antes, francamente no... Qué tienes...
- MARCELO: ¿Julio Iglesias, Enrique Iglesias, Pablo Iglesias? *(Risa tonta.)*
- MARINA: Me gusta Emy Winehouse
- MARCELO: Mira a ver si tengo en la guantera algo de ese tío...

MARINA: No creo, entre otras cosas porque es una tía... ¡Emy Winehouse!

*LA CHICAPARATODO CANTA EN PLAN EMY. MARCOS SE ECHA LAS MANOS A LA CABEZA.*

MARTIRIO: ¡Toma! ¡Por chulo!

MARCELO: La había confundido con un irlandés que empezó con U-2, Jimmy Westinhouse, un tío muy cool, sabes de quien hablo, ¿no?

MARINA: No.

MARCOS: Ni tú tampoco. La nevera que canta, serás ceporro. Pero, bueno, bien esos reflejos, aunque sigues estando demasiado tenso...

MARCELO: ¿Yo?

MARCOS: No, yo, gilipollas.

MARCELO: Busca algo de Kenny G., se lleva bien en carretera...

MARINA: Ese le gusta mucho a mi tía, la monja.

MARCELO: Lo decía por relajarnos un poco...

MARINA: Sí, estamos algo tensos... Los dos. *MARCELO MIRA HACIA SU RINCÓN.* A ver si te gusta esto...

*SACA DEL BOLSO UN CD Y LO COLOCA EN LA PLETINA IMAGINARIA DEL COCHE. SUENA LA INTRO DE UNA CANCIÓN CON SAXO:*

MARCELO: Me encanta el saxxxxo... suena a...

MARINA: Bosanova.

MARCELO: También.

MARINA: Especial para un tarugo musical como tú.

MARCELO: Ja.

*LA CHICAPARATODO CRUZA DELANTE DE ELLOS HACIENDO AUTOSTOP.*

MARINA: ¿Sabes?

MARCELO: ¿Qué?

MARINA: *(CANTA)*

**Tenía tantas ganas  
De que llegara el momento  
Hombro a hombro  
Hembra a hombre  
Tú, yo y el viento  
Tú y yo...**

**Por fin solos los dos**

**Sin trampas ni cartón**

**Alma a alma**

**Cuerpo a cuerpo**

**Tú, yo y el silencio.**

**Tú y yo...**

**Sin nadie alrededor**

**Que tase los deseos**

**tú, yo**

**tú y yo...**

**Tu y yo... y nuestros sueños...**

**Tú y yo...**

MARINA: Tú y yo, sin un despacho de por medio.

MARCELO: Tú y yo y todo un fin de semana por delante...

MARINA: Imagino que sabrás que tenemos a toda la empresa pendiente de nosotros.

MARCELO: Como que me hicieron apostar a mí también.

MARINA: Por ti, naturalmente.

MARCELO: Naturalmente. ¿Y tú?

MARINA: ¿Tú que crees? (*Cruza las piernas.*) ¿Te he gustado?

MARCELO: Sí.

MARINA: La canción...

MARCELO: Ah, también. Soy un hombre... sensible... (*Mira al entrenador.*)

En diez minutos llegaremos al hotel. Te va a encantar. Espero que nos den una habitación con vistas al lago. Espectacular. Tiene hasta una pequeña playa artificial... ¡Y una bolera!

MARINA: Imagino que será tu picadero favorito.

MARCELO: Te va a sorprender el agua: tiene un color verduzco, por el fondo, esmeralda. Pero está limpia limpia limpia...

MARINA: Estará helada.

MARCELO: Qué va. Sorprendentemente cálida.

MARINA: Tú sí que eres una sorpresa.

MARCELO: Una buena sorpresa. ¿No?

MARINA: Hazme esa misma pregunta el lunes en el trabajo y te responderé la verdad. *SUENA LA CAMPANA. CADA UNO DE LOS CONTENDIENTES SE RETIRA A SU RINCÓN.*

MARCOS: Tienes que relajarte.

MARCELO: Es que la tía cruza las piernas y...

MARCOS: Al final lo has arreglado un poco, pero no te arriesgues tanto. No hemos hecho más que empezar. Y mira donde tienes que mirar.

MARCELO: ¿Quién coño es esa Westinhouse...?

MARCOS: Winhouse, tarugo... Y ya no es... era. La de... *LA PRSENTADORA VUELVE A CANTAR EN PLAN EMY: ¡No, no, no!* Hasta mi abuela sabe quién es. Un patinazo. Si no llegas, no arriesgues, cómo quieres que te lo diga. Mide la distancia. Te dije que te faltaba entrenamiento. Menos Bustamante y más ponerse al día, te lo dije.

MARCELO: Vale, vale, me lo dijiste.

MARCOS: Déjate llevar. Que marque ella la iniciativa. Es una mujer de hoy y sabe lo que quiere.

MARCELO: Y tanto. ¿Está buena, eh?

MARCOS: Si sigues así terminarás mordiendo la lona. Eso es lo que quiere ella, que te fijas donde no debes.

MARCELO: Descuida, no lo conseguirá.

MARCOS: Tienes un equipo detrás que confía en ti, hazlo por él, disciplina: dos pasos adelante y uno atrás. De eso se trata. Coño, que estás tú muy rodado como para que te avasalle una novata...

MARCELO: Tanto como una novata...

MARCOS: Una buena aspirante, pero una puta novata. Di puta novata.

MARCELO: Puta novata. *(Lo repite para él mismo...)*

*MARINA ESTÁ SENTADA Y MARTIRIO LE TERMINA DE LIMPIAR CON UN CLÍNEX LA COMISURA DE LOS LABIOS.*

MARINA: Lo tengo en el bote.

MARTIRIO: No te lo creas. Es su táctica. Para él no eres más que una... *MARINA LO MIRA MIENTRAS MARCELO MASCULLA "PUTA NOVATA"...* puta novata. Quiere que te confíes.

MARINA: ¿Tú crees?

MARTIRIO: Pues claro. Y cuando menos te lo esperes, al suelo.

MARINA: Pensaba que iba a ser un tipo más... no sé... más menos.

MARTIRIO: Y yo te creía menos ingenua. Es todo fachada. Sabe que tú sabes más de lo que deberías saber y se hace el vulnerable, ahora se lleva eso: el macho se hace el blandito para que te arrimes cada vez más...

MARINA: Pues a mí me daba la impresión de que... hay algo detrás.

MARTIRIO: ¡Una buena hostia, eso es lo que hay! Mira lo que te digo: o me haces caso o te buscas a otra personal coach...

MARINA: Joder, Marti, qué fina te has vuelto.

MARTIRIO: Piensa en toda la gente que está contigo, mari. Las hay que han arriesgado más de medio sueldo por ti.

MARINA: Unas pocas.

MARTIRIO: Las suficientes. Y vamos a ganar, ¿Okei?

MARINA: Okei.

MARTIRIO: Pues mantén la distancia, coño, ¿okei?

MARINA: Okei, "coach".

MARTIRIO: Dos pasos atrás y uno adelante.

MARINA: Un buen baile.

MARTIRIO: Espéralo.

MARINA: Lo espero.

MARTIRIO: Y contratas. Se cree el fucking boss, el puto amo. Repite: fucking boss.

MARINA: Fucking boss, fucking boss, le empiezo a pillar el ritmo.

MARTIRIO: Es la salsa de todo esto. *EMPIEZA A SONAR UNA NUEVA CANCIÓN, CON TIRMO SALSERO*. Tú te dejas llevar. El tío se cree que manda y la que mandas al final eres tú. No juegues con fuego.

MARINA:

**Sentarse al borde del precipicio**

**Como si nada**

**Sentirse sola ante el peligro**

**Y a ver qué pasa**

**A ver qué pasa si te pasas**

**Solo un poquito**

**A ver qué pasa si no guardas**

**El equilibrio**

**Meter un pie en el terreno**

**De lo prohibido**

**Apurar a contratiempo**

**Cada latido**

**Y a ver qué pasa si te pasas**

**Sólo un poquito**

**Y a ver que pasa si no guardas**

**El equilibrio**

**JUGAR CON FUEGO  
ESO ES JUGAR CON FUEGO  
Y CUIDADITO CON LA LLAMA  
QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS**

**Y QUÉ LE VOY A HACER SI A MÍ  
ME GUSTA JUGAR CON FUEGO  
Y HASTA CUANDO ME ENAMORO  
NO TENGO MIEDO**

**JUGAR CON FUEGO  
ESO ES JUGAR CON FUEGO  
Y CUIDADITO CON LA LLAMA  
QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS**

*HASTA QUE SUENA EL GONG QUE INTERRUMPE EL TEMA Y EL ÁRBITRO  
ANUNCIA EL...*

iSegundo asalto!

*LA CHICAPARATODO VUELVE AL TANGO:*

**El segundo asalto empieza  
Como el primero  
Sin ningún pie ni cabeza  
Sigue el tanteo...**

### **SEGUNDO ASALTO**

*LA MISMA "DECORACIÓN" QUE EN EL PRIMER ASALTO, SÓLO QUE AHORA ES  
MARINA LA QUE CONDUCE MIENTRAS ÉL SE ENCIENDE UN PITILLO. LA CODA  
INSTRUMENTAL DE "JUGAR CON FUEGO" SE VA PERDIENDO POCO A POCO.  
LA LUZ, CON UN FUERTE TOQUE ÁMBAR, HA CAMBIADO.*

MARINA: Con que diez minutos...

MARCELO: Eso pensaba yo... ¿Estás cansada?

MARINA: ¿Crees que llegaremos antes del lunes a ese ifucking hotel!?

*LA CHICAPARATODO VUELVE A HACER AUTOSTOP DELANTE  
DE ELLOS.*

MARCELO: Tú también sabes decir groserías, aunque en inglés.



MARINA: Sólo cuando estoy mosca.  
MARCELO: Y ahora lo estás.  
MARINA: Me da que por vacilarme tanto con la velocidad te has pasado.  
*IMITÁNDOLO: "El gepeese lo llevo aquí "... (LE IMITA, SE TOCA LA SIEN.) ¿Aquí? ¿Dónde? Empiezo a pensar que no hay aquí. (VUELVE A TOCARSE LA SIEN.)*  
MARCELO: Cuando encuentres otra gasolinera paramos y preguntamos.  
MARINA: Acabamos de repostar. Se te podía haber ocurrido antes.  
MARCELO: Igual nos hemos equivocado de carretera.  
MARINA: Te habrás equivocado tú, mono. Que yo sepa eras tú el que me llevabas a tu picadero.  
MARCELO: Nunca dije nada parecido.  
MARINA: Lo dijiste.  
MARCELO: *PREGUNTA AL ÁRBITRO. ¿Dije que era mi picadero? EL ÁRBITRO CONSULTA LA LIBRETA DE LA CHICAPARATODO.*  
MARCOS: Tú qué vas a decir.  
MARTIRIO: Pues claro que lo dijo. Y bien clarito, señor árbitro.

*EL ÁRBITRO HACE UNA SEÑAL A SU AYUDANTE. ESTA ACABA DE ENCONTRAR LA PÁGINA. CAMBIA LA LUZ. LA ACCIÓN SE REBOBINA. LOS CONTENDIENTES VUELVEN A LA POSICIÓN DEL PRIMER ASALTO. ÉL CONDUCE Y ELLA SE PINTA LOS LABIOS. REPITEN TODA TAL CUAL, SOLO QUE LA VOZ LA PONE LA SECRETARIA, COMO SI MARCELO Y MARINA FUERAN VENTRÍLOQUOS*

CHICA/MARI: *(Cruza las piernas.) ¿Te he gustado?*  
CHICAMARC: Sí.  
MARINA: La canción...  
MARCELO: Ah, también. Soy un hombre... sensible... *(Mira al entrenador.)*  
En diez minutos llegaremos al hotel. Te va a encantar. Espero que nos den una habitación con vistas al lago. Espectacular. Tiene hasta una pequeña playa artificial...  
MARINA: Imagino que será tu picadero favorito.  
*VUELVEN A REBOBINAR.*  
MARINA: Imagino que será tu picadero favorito.  
MARCELO: *(Después de una elocuente sonrisa.)* Te va a sorprender el agua: tiene un color verduzco, por el fondo, esmeralda. Pero está limpia limpia limpia...  
*EL ÁRBITRO HACE UN GESTO HACIA EL PÚBLICO, COMO SI FUERA ÉSTE EL JUEZ DEFINITIVO DE LA CONTIENDA.*

ÁRBITRO: *CON VOZ PREGONERA.* ¡Noooo lo dijo! ¡Nooooo, señooooores!  
 ¡Puntooooo para Marcelo!  
*MARCELO Y MARINA VUELVEN A LA POSICIÓN DEL SEGUNDO ASALTO, MARINA CONDUCE. MARCOS HACE UN GESTO DE VICTORIA. MARTIRIO SE QUEJA DESDE SU RINCON.*

MARTIRIO: ¡No hace falta decir las cosas para decir la cosas, arbituchodemi... señor árbitro!

MARCOS: No lo ha dicho. Y punto.

MARTIRIO: El que calla otorga.

MARCOS: El que puntúa, gana.

MARCELO: ¿Lo dije?

MARINA: Digamos que lo dijiste sin decirlo, que es lo mismo.

MARCELO: Lo malo de las mujeres es que os gusta leer entre líneas. Ése es vuestro problema.

MARCOS: Ahí te quiero ver. ¡Con *punch* ! ¡Menuda hostia le has dado!

MARINA: Lo malo de algunos hombres es vuestra prepotencia.

MARCELO: Siempre es mejor ser prepotente que impotente.

MARCOS: ¡No la cagues ahora con un chistecito de los tuyos...!

MARTIRIO: Ah, pero ¿eso era un chiste?

MARINA: ¿Otro chiste? Pues déjame que te cuente yo uno. Va una parejita por la carretera sin parar de dar vueltas como gilipollas buscando el hotel de sus sueños cuando ella va y le suelta:  
*GRITA ENFADADA:* ¡¿Dónde coño está el hotel?! *LE HA COGIDO DESPREVENIDO: COMO SI SE LE HUBIERA DESENCAJADO LA MANDÍBULA DEL SUSTO.*  
*ELLA CAMBIA EL TONO, MUY SUAVE.*  
 Y él, que es muy cortito el chaval, va y dice: ¿Dónde coño...?  
 Pues dónde va a estar: ji ji ji. *IMITA SU RISA BOBALICONA.*  
 ¡En tu entrepierna. *PAUSA.* ¿Lo pillas?

MARCELO: *TODAVÍA CON EL "SHOCK" ENCIMA.* No.

MARCOS: Sal inmediatamente, vamos, reflejos, vamos... ¿para qué tienes la cintura?

MARCELO: *DE REPENTE, CAE.* Ah, ya... *SONRÍE.* ¡En tu entrepierna.!

MARINA: No sé lo que te habrás imaginado o lo que te han contado, pero en la mía, desde luego la playa artificial sí que no cabe.  
*LA CHICAPARATODO VUELVE A HACER AUTOSTOP POR TERCERA VEZ DELANTE DE ELLOS.*

MARCELO: Esto me suena.

MARINA: Qué.  
MARCELO: La pava esa de antes haciendo autoestop.  
MARINA: Como que hemos pasado ya tres veces por el mismo sitio. Pero vamos a ver... *GIRA EL VOLANTE, VA HACIA EL ARCÉN IMAGINARIO. PARA EL MOTOR.* ¿Seguro que sabes por dónde vamos?  
MARCELO: Pues claro.  
MARINA: Pues estamos perdidos desde hace tres o cuatro horas.  
MARCELO: Pues no lo entiendo. Entiende que yo también estoy cansado.  
MARINA: Pues yo estoy cansada de que te marques faroles. ¿Te parece, pues, si empezamos por el principio?  
MARCELO: Será lo mejor.  
MARINA: ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en el hotel?  
MARCELO: Mmmm.  
MARINA: No celebrarías allí tu primera comunión, joder...  
MARCELO: Es que... es... la primera vez que voy. Me lo recomendó un amigo.  
MARINA: Acabáramos.  
MARCELO: Él solía ir con una amiga y me contó maravillas.  
MARINA: ¿De la amiga?  
MARCELO: De las dos cosas.  
MARINA: O sea; que yo también soy una cosa...  
MARCELO: No. Tú...  
MARINA: ¿Y no se te ocurrió pedirle un jodido planito?  
MARCELO: Me dijo que no tenía pérdida... Por eso ni me preocupé de anotar...  
MARINA: Se olvidó que hay mentes subdesarrolladas...  
MARCELO: Ah, pero tengo el teléfono.  
MARINA: ¿El del hotel?  
MARCELO: No, el suyo.  
MARINA: Jooooder.  
MARCELO: Hizo la reserva mi secretaria directamente.  
MARINA: O me tranquilizo o te mato. Elige. (*MARCELO sonríe.*)  
Mmmmm. (*RESPIRA EN PLAN ZEN.*) Al menos, tienes el teléfono del lumbreras de tu amigo.  
MARCELO: Lo tengo.  
MARINA: Menos mal.  
MARCELO: Lo tengo en el despacho.  
MARINA: (*NUEVA INSPIRACIÓN ZEN.*) Jooooder. .

MARCELO: Es Marcos.  
MARINA: Hombre, Marcos. Búscalo en la agenda de mi móvil.  
MARCELO: Aquí está. *(SACA EL MÓVIL DEL BOLSO DE MARINA.)*  
MARINA: Llama antes de que te estrangule.  
MARCELO: *BUSCA.* Qué mierda de móvil. *MARCA.* ... El mío es que tiene búsqueda automática... una pasada.  
MARINA: Es que eres un gilipollas la mar de importante.  
MARCELO: Creo que te estás pasando. *ESPERA.* Lo voy a pillar de juerga, menudo es.  
MARINA: Así la próxima vez que te descubra su picadero más cercano te adjuntará un plano especial para directivos con encefalograma plano o utilizarás el gepeese.  
*SUENA UN MÓVIL. ES EL DE MARCOS.*  
MARCOS: ¿Sí?  
MARCELO: Perdona, tío, pero estoy perdido...  
MARCOS: Ya te veo, digo, ya te oigo...  
MARCELO: El hotel... que no encontramos el hotel ni a la de tres. Estas carreteras todas son iguales. Y como me olvidé de apuntar la dirección, pues...  
MARCOS: Tranquilízate, igual es que te lo dije mal... como cuando fui yo no conducía...  
MARCELO: Entonces...  
MARCOS: Espera que haga una llamada y ahora te llamo.  
MARCELO: Date prisa, que ésta se está creciendo que no veas.  
MARCOS: Coño que si veo, te ha zumbado bien, tigre, pero has sabido encajar. Tú por ahí. De todas formas, insisto, te falta gimnasio.  
MARCELO: Corta el rollo, tío y llama, venga.  
*MARCOS LLAMA. SUENA EL MÓVIL DE MARTIRIO.*  
MARTIRIO: ¿Qué dirección le diste, pringao?  
MARCOS: Sureste: la B-3 sureste. ¿Es ésa, no?  
MARTIRIO: *CON LA SONRISA DE LA VICTORIA.* Le has dado la contraria. Te dije Suroeste. Así van hacia la costa, y tienen que ir hacia el interior, ceporro... B-3 Sur-o- es- te.  
MARCOS: Bueno, gracias. Te dejo, que tengo prisa. ¿Estás bien?  
MARTIRIO: Divinamente.  
MARCOS: Nos llamamos.  
MARTIRIO: Un día de estos, pringao.  
MARCELO: Dime.

MARCOS: Carretera del Suroeste, te dije del suroeste, pringao..

MARCELO: No jodas. ¿Seguro? Juraría que me dijiste...

MARCOS: Sur-oeste, lo acabo de confirmar.

MARCELO: ¿Y ahora qué hacemos?

MARCOS: O te buscas otro hotelito o das la vuelta. Mejor lo segundo, igual llegáis a cenar.

MARCELO: ¡A cenar? La próxima vez me das bien la dirección.

MARCOS: Que te la he dado bien. Una letra. Te has equivocado en una letra. Si nos hubiéramos tomado el entrenamiento como dios manda no nos hubiera pasado esto...

MARCELO: Cuelgo.

MARINA: ¿Y bien?

MARCELO: Un pequeño error. Una letra. No es Sureste B. Sino Suroeste B. Mi amigo se equivocó.

MARINA: ¿Tu amigo todavía no se ha aprendido las vocales?

MARCELO: Mi amigo es un alto ejecutivo de la empresa que te paga.

MARINA: Lo conozco y él nunca se equivoca. Así va la empresa. Y ahora, ¿qué hacemos?

MARCELO: Dar la vuelta. Yo conduzco.

MARINA: Joooooder.

MARCELO: Y pondré el gepeese...  
*VUELVEN A LA POSICIÓN DEL PRIMER ASALTO. MARCELO ACCIONA UN IMAGINARIO GEPEESE, METE LA PRIMERA Y ARRANCA. EL ÁRBITRO LES ENFOCA EL VENTILADOR.*  
Habrá que apretar el acelerador si queremos llegar a la cena...

MARINA: ¿A la cena?

MARCELO: Joder, lo siento, Marina. No se va a acabar el mundo por confundir una o por una e.

MARINA: Desde luego que no, Marculo.

MARCELO: ¿Cómo?

MARINA: Sólo he cambiado la e por una u, Marculo. Tienes razón: no se va a "cagar" el mundo. ¡Hay que ver una letra de nada lo que puede hacer, ¿Eh, Marchulo?  
*MARCELO PISA AÚN MAS EL ACELERADOR. SUENA EL GONG DEL FINAL DEL SEGUNDO ASALTO. LOS DOS SE RETIRAN HACIA SUS RESPECTIVOS RINCONES.*  
*MARCELO SE SIENTA MIENTRAS MARCOS LE DA AIRE CON LA TOALLA Y LE ROCÍA CON DESODORANTE. MARINA SE SIENTA TAMBIÉN. MARTIRIO, PLETÓRICA, LE RECOGE EL PELO.*

MARINA: ¿Cómo vamos?  
MARTIRIO: Igualados.  
MARINA: ¿Y la penalización?  
MARTIRIO: Superadísima. Has estado "sembrá", vaya forma de machacarle.  
MARINA: Lo dices para darme ánimos.  
MARTIRIO: Qué uno-dos, tía. Esa última serie ha sido demoledora. Sigue por ahí: esperas y atacas. Si el asalto dura un minuto más, lo haces papilla.  
MARINA: No sé, no sé. Me agota. Sabes que no me sienta bien el pelo así.  
MARTIRIO: Te da clase.  
MARINA: Tiene oficio, el cretino, pero siento buenas vibraciones. Le están saliendo las cosas rematadamente mal.  
MARTIRIO: Que siga la racha. Cuanto peor, mejor.  
MARCELO: Un minuto más y me hace papilla. Cómo suelta la izquierda la muy. ¿Gomina?  
MARCOS: Eres un fajador de la hostia. Poco, que luego salpica. Ánimo. Otro ya habría tirado la toalla. Paciencia, que ya se cansará. Es imposible que siga a este ritmo.  
MARCELO: Eso espero. Está como enrabetada.  
MARCOS: Por la penalización, es normal. Cuanto peor, mejor. *(SUENAN LOS PRIMEROS ACORDES DE UNA RUMBA.)* Trábale. Si vuelve a pasar, trábale y que corran los segundos. ¿Qué tal andas de apetito?  
MARCELO: Me comía un toro.

*CANTAN TODOS MOVIDOS POR LA RUMBA*

**Cuanto peor mejor,  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA.  
A tu enemigo ni agua  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA.  
Ni secarle el sudor  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA.  
Y ni mirarle a la cara  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA.**

**ESTA ES LA LEY DE LA SELVA  
DESDE LOS TIEMPOS  
DE ADÁN Y EVA**

## **ESTO NO HAY DIOS QUE LO ENTIENDA (bis)**

**Por eso con tu rival  
CUANTO PEOR, MEJOR  
Y si cuela alguna trampa  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA  
Y algún que otro pisotón  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA  
Y al cuello si hace falta  
ESA ES LA LEY DE LA SELVA**

**ESTA ES LA LEY DE LA SELVA  
DESDE LOS TIEMPOS  
DE ADÁN Y EVA  
ESTO NO HAY DIOS QUE LO ENTIENDA (bis)**

*SUENA EL GONG.*

*EL ÁRBITRO Y SU AYUDANTE HAN PREPARADO UNA PEQUEÑA MESA, CON DOS SILLAS. UNA ROSA ROJA, EN EL CENTRO. TODO ESTÁ LISTO PARA SERVIR EL*

### **TERCER ASALTO**

Árbitro:                    ¡Tercer asalto!

*LA CHICAPARATODO CANTA:*

**El tercer asalto salta  
A la lona de un hotel  
Allí por fin cara a cara  
Se encuentran a flor de piel**

*EL ÁRBITRO OFICIA AHORA DE MAITRE. ACABA DE ENTREGARLES LAS CARTAS DEL RESTAURANTE, SON ENORMES.*

MARCELO:                    ¡Toro! Qué casualidad... ¿Te apetece un buen rabo?

MARINA:                    Mientras no sea el tuyo.

ARBITRO:                    ¿Un poco pesado a estas horas, no cree...?

MARCELO:                    Cuando hay hambre no hay horas, amigo...

ARBITRO:                    ¿Les costó a los señores encontrar el hotel?

MARINA: Qué va. Estaba al lado de casa, pero prefirió atajar por París.  
MARCELO: Exagerada. Un pequeño error de cálculo. Total, ¿qué han sido... siete horas de retraso?  
MARINA: La próxima vez llegaré a la oficina con ¿siete horas de retraso? A ver qué me dices.  
MARCELO: Bien está lo que bien acaba, ¿no, Marina? El hotel es una maravilla.  
ARBITRO: Seguro que les encantará. ¿Le han dado una buena habitación, con vistas al lago?  
MARCELO: Si nos la ha dado Vd...  
ARBITRO: Lo recuerdo perfectamente: la suite 69.  
MARINA: Al ser de noche, no sabemos si vemos un lago o una mancha de petróleo.  
ARBITRO: Verán qué amanecer tan romántico.  
MARINA: Lo malo del amanecer es que pilla siempre durmiendo.  
MAITRE: A mí no.  
MARINA: ¿Es Vd. el maitre, el recepcionista, el relaciones públicas o el dueño del hotel?  
ARBITRO: ¿Perdón?  
MARINA: Disculpe, pero es que llevamos más de nueve horas sin pegar bocado...  
ARBITRO: Ah, sí, claro... Rabo de toro. Veremos qué se puede hacer. ¿Alguna entrada, algún aperitivo?  
MARINA: Yo tomaría una buena ensalada.  
ARBITRO: ¿Ensalada Waldorf, ensalada César, ensalada Caprese, ensalada Olivier...?  
MARINA: ¡Ensalada ensalada!  
MARCELO: Y champán.  
MARINA: Qué espléndido, cariño... *(Con ironía)*  
MARCELO: Cuando uno llega al fin del mundo, cariño, tiene que celebrarlo, oh, la la, mon cherie... petisuisssse.  
ARBITRO: ¿Francés?  
MARCELO: No, de Cuenca.  
ARBITRO: Preguntaré en la cocina.  
*SALE MUY REVERENCIAL EL MAITRE-HOTEL AUNQUE UN POCO PICADO CON LA ACTITUD DE MARINA.*  
MARCELO: Es la primera vez que me preguntan si soy francés, claro, como tengo tan buen acento...  
MARINA: Se refería al champán.



MARCELO: *RIE.* ¿Francés? *RÍE.* No, de aquí. ¡Seré gilipollas!

MARINA: ¡Qué alto ejecutivo más cortito...!

MARCELO: Lo vamos a pasar bien, ¿verdad, Maremoto?

MARINA: Al menos, vamos a intentarlo, Marcelofán. *SONRÍEN.*

MARCELO: Nos queda todo el domingo para disfrutar. Y si te portas bien esta noche en la 69, mañana te llevo al lago.

MARINA: Pues claro que me voy a portar bien esta noche. Pienso no roncar.

MARCELO: ¿Es que sueles roncar?

MARINA: Menos que tú.

MARCELO: ¿Y tú como sabes que ronco?

MARINA: Tu secretaria me regaló estos tapones. *SE LOS ENSEÑA.*

MARCELO: ¿Mi secretaria? Vaya. Bueno, pues espero que esta noche no tengamos tiempo ni para roncar... Tú ya me entiendes.

MARINA: Creo que sí. Tú ya me entiendes.

MARCELO: Y si no... ya me dirás cuando nos cepillemos mano a mano la botella de champán. Joder, qué erótico ha sonado eso, ¿no? Cepillarse mano a mano... *LLEGA EL MAITRE-ARBITRO.*

ARBITRO: Perdón. Me dicen los de cocina que... no tienen rabo.

MARINA: *SONRÍE.* Pobrecitos.

ARBITRO: Que al ser tan tarde, pues, la cocina está cerrada. Si quieren mirar algo más de la carta...

MARINA: Entrecot... por ejemplo.

ARBITRO: Perdón. Nada de plancha. Es que la cocina... A no ser que lo quiera crudo la señora...

MARINA: Señorita...

ÁRBITRO: Será porque usted quiere...

MARINA: Yo lo que quiero es comer algo. *ENFADADA.* Entonces ¿para qué demonios nos da la carta? Díganos lo qué podemos tomar y punto. Seguro que cabe en un posit.

ARBITRO: ¿Dónde?

MARINA: *LEVANTANDO LA VOZ MÁS DE LA CUENTA.* ¡En un confeti, coño!

*AL ÁRBITRO NO LE HA GUSTADO LA ACTITUD DE MARINA. PARA LA ACCION. RETOMA SU FUNCION DE ÁRBITRO. PITA FUERTEMENTE CON EL SILBATO. MIRA HACIA EL PÚBLICO Y HACE UN GESTO ELOCUENTE.*

ARBITRO: ¡Peeeeenalización! ¡Puuuuuunto para Marcelo!

MARTIRIO: ¿Quéeeee? ¡Pero qué dices, hombre! ¿Por qué no le regalas directamente el combate y acabamos antes? ¡Toongo, tongooo! ¡Así, así, Marceeeelooo gana asíii! ¡Así, así, Marcelo gana así...! ¡El día que pongan una árbitra ya veremos lo que pasa!

*SUENA UN ABUCHEO GENERAL GRABADO QUE SE FUNDE CON UNA MELODÍA INTRODUCTORIA EN CLAVE DE HIMNO. LO CANTA EL ÁRBITRO, MUY SERIO, CON LA MANO EN EL PECHO.*

**No hay jodienda sin enmienda  
Créanme si ahora les digo  
Que es un trabajo jodido  
Ser juez de la contienda.**

**Somos hijos del escarnio  
Nadie entiende nuestro oficio  
Ni que somos solo humanos  
Y a veces hasta acertamos**

**LA SOLEDAD DE SER ÁRBITRO  
VAYA TRAGO MÁS AMARGO  
SER UNO ENTRE UN MILLÓN  
Y ADEMÁS EL MÁS ODIADO  
SER UNO ENTRE UN MILLÓN  
Y ADEMÁS SIEMPRE... PITADO**

*EL ÁRBITRO VUELVE A SER MAITRE.*

ARBITRO: Perdón. Podemos servir ensalada y....

MARCELO: ¿Y?

ARBITRO: Y ensalada. Waldorf, César, Caprese, Olivier...

MARINA: Traiga a todo el equipo.

MARCELO: Y el champán. Francés.

ARBITRO: Ah, como me dijo que lo quería de aquí, he preguntado en cocina y me han dicho que en Cuenca, buen queso, pero no hacen champán.

MARCELO: Pues pregunte si tienen francés.

ARBITRO: Preguntaré al somelier. *SE RETIRA UNOS METROS.*

MARINA: Este maitre es imbécil. *EL ARBITRO LO HA OIDO. MARCELO HACE UN GESTO COMO DICIENDO "HA SIDO ELLA". EL ARBITRO SE LO PIENSA. MIRA AL PÚBLICO. ESTA VEZ SE CONTIENE Y LE PERDONA LA PENALIZACION. SE RETIRA HACIA EL FONDO.*  
¿Qué restaurante es este que tienen una carta tan grande y una cocina tan pequeña? Ahora que lo pienso, qué coincidencia. Como tú.

MARCELO: No te entiendo.

MARINA: Una carta demasiado grande para una cocina tan ridícula. Al menos eso es lo que dice tu secretaria...

MARCELO: Mi secretaria no me dice que pase hambre.

MARINA: Últimamente la tienes a dieta.

MARCELO: Así aprenderá a cerrar la boca.

MARINA: Si cierra la boca a lo mejor te hace daño...  
*MARCELO SE MUESTRA CONTRARIADO.*

MARTIRIO: Bien, bien, tocándole los huevos, insiste en los bajos, que es donde más le duele a los tíos... Uno-dos, uno-dos...

MARCOS: Vamos, arriba, que no se te baje la moral, no pasa nada, lanza tú, pega...

MARCELO: Mi cocina es un 24 horas. No cierra en todo el día.

MARCOS: Muy bueno, muy bueno...

MARINA: Pero no entra ni la Virgen...

MARTIRIO: ¡Chúpate esa izquierda!  
*LLEGA EL ARBITRO CON UNA BOTELLA DE CHAMPAN Y DOS COPAS. ENSEÑA LA ETIQUETA A MARCELO.*

ARBITRO: Perdón. El somelier buscó en la bodega el mejor champán: Veuve de Clicqot.

MARCELO: Parfait, Monsieur..

ARBITRO: ¿Sirvo yo o prefiere que les sirva personalmente el somelier?

MARINA: Nos es indiferente.

ARBITRO: Entonces si nos les importa les serviré yo, que también soy el somelier.

MARINA: ¿Y no será Vd. mismamente el jefe de cocina, por casualidad?

ARBITRO: El jefe, el pinche y el camarero. Una simple cuestión de reparto, señorita. No está la crisis para derrochar en figurantes.

MARCELO: Entonces, deje, ya sirvo yo.

MARINA: Así le da tiempo a decirle al "cocinero" que prepare las ensaladas cuanto antes...

ARBITRO: Las ensaladas Waldorf, César, Caprese y Olivier ya están en marcha.

MARINA: Pues dígale al camarero que desfilen rápido.

ARBITRO: Me lo digo enseguida.

MARINA: Jooooder.

*OTRA MIRADA A MARINA. SE ESTÁ GANANDO LA DESCALIFICACION. SE RETIRA.*

MARCELO: *MIENTRAS ABRE LA BOTELLA.* Eres demasiado dura. Hemos llegado fuera de horario.

MARINA: ¿Limpiaré también las habitaciones? *PAUSA.* Acabo de descubrir que Dios dirige un hotel... ¿o será su primo?

MARCELO: Sólo intenta servirnos lo mejor que puede.

MARINA: Mucho paripé y luego ni un cutre bar de tapas...

MARCELO: *HA SERVIDO LAS COPAS.* Por nosotros. Nunca es tarde para conocernos de verdad.

MARINA: Es lo más sensato que has dicho hasta ahora. Suelta una, que ya toca.

MARCELO: A veces me canso de ir por la vida en plan gallito, lo que yo quiero ser es un tío normal... Tu turno.

MARINA: Me gustaría ser lo que quiero ser, no lo que otros quieren que sea.

MARCELO: Por la verdad.

MARINA: Por la verdad. *BRINDAN.* Y que gane el mejor.

MARCELO: ¿El mejor?

MARINA: Bueno... la mejor. *VUELVEN A SONREIR. BEBEN UN SORBO. EN ESE MOMENTO LLEGA EL ARBITRO-CAMARERO LLEVANDO CON MAESTRÍA UNA BANDEJA. MARINA NO AGUANTA EL SABOR DEL CHAMPÁN. ESCUPE JUSTO EN LA CARA DEL ÁRBITRO. SUENA EL GONG. A MARINA LE HA SALVADO LA CAMPANA. SE DA PRISA EN LLEGAR A SU RINCÓN. MARCELO SECA UN POCO LA CARA DEL ARBITRO CON UNA SERVILLETA Y SE RETIRA MIENTRAS VUELVE A SONAR EL ESTRIBILLO*

*DEL HIMNO, QUE CANTA EL ÁRBITRO CON LA MAYOR DIGNIDAD QUE PUEDE.*

**LA SOLEDAD DE SER ÁRBITRO  
VAYA TRAGO MÁS AMARGO  
SER UNO ENTRE UN MILLÓN  
Y ADEMÁS EL MÁS ODIADO  
SER UNO ENTRE UN MILLÓN  
Y ADEMÁS SIEMPRE... PRINGADO.**

*LA SECRETARIA LE TERMINA DE SECAR Y LUEGO VAN PREPARANDO ENTRE LOS DOS EL ESCENARIO PARA LA SIGUIENTE ESCENA.*

MARTIRIO: Te estás ganando la descalificación.  
MARINA: ¿Has probado alguna vez champán a cuarenta grados?  
*MARTIRIO LE AYUDA A DESVESTIRSE, HASTA QUEDARSE EN BAÑADOR. LE COLOCA UNAS GAFAS DE SOL Y LE ENTREGA UN BRONCEADOR.*  
MARTIRIO: La has cagado, mari. Te ha podido el subconsciente. Has dicho "el mejor". En masculino. Eso son puntos. ¡Si no crees en ti misma apaga y vámonos!  
MARINA: He rectificado enseguida.  
MARTIRIO: Y eso que a los puntos estabas barriendo, pero, esa es otra: como se le atravesase al árbitro no tenemos nada que hacer.  
MARINA: Pues que la gente se entere de una vez que esto está amañado. Como siempre.  
MARTIRIO: No te digo que te bajas las bragas, pero intenta simplemente ser un poco menos irónica. Piensa que peleas con Marcelo, nadie más. Está chupado.  
MARINA: Lo de chupar me temo que viene ahora. Ya veremos cómo salgo de ésta.  
MARTIRIO: ¡No te quemes, labios de fuego! *BREVE PAUSA.*  
MARINA: Martirio...  
MARTIRIO: Qué.  
MARINA: No es tan malo como creía... Tiene algo, en el fondo, no sé. Algo. Se lo he notado y...  
MARTIRIO: Me preocupas, mari, me preocupas...

*EN EL OTRO RINCÓN, MARCOS AYUDA TAMBIEN A MARCELO. SE HA QUEDADO EN BAÑADOR. LE ENTREGA LAS GAFAS DE SOL Y EL FINANCIAL TIMES.*

MARCOS: Punto y pelota, tío. Va todo como el culo, pero no importa. Cada asalto es como si comenzara el combate.

MARCELO: Es dinamita, la tía. No se le escapa una.

MARCOS: Se ha preparado a conciencia. Se le nota, ahora es cuando debes demostrar tu veteranía. Tienes que descubrirle sus puntos flacos.

MARCELO: ¿Los tiene?

MARCOS: Como toda mortal. Ha dicho que gane "el mejor".

MARCELO: Se le ha escapado.

MARCOS: Tú le has hecho dudar. Eres grande, chaval. No lo olvides. Repite: Soy el mejor, soy el mejor. Ruge, tigre, ruge.

MARCELO: *(RUGE.)* Soy el mejor. *PAUSA.* Marcos...

MARCOS: Qué.

MARCELO: Esta no es como las demás. No sé... le encuentro otra cosa... no sé. Tiene algo que... Esta vez me has buscado una rival de altura...

MARCOS: Pues ya sabes, cubre tus bajos y suelta las garras...  
*MARCELO SONRÍE.* Me preocupas, Marcelo, me preocupas...

*CANTA MARCELO.*

**Tiene algo especial  
Y no sé lo que es...  
Solo sé, solo sé  
Que no es como las demás.**

*CANTA MARINA.*

**Tiene algo especial  
Y no sé lo que es...  
Solo sé, solo sé  
Que no es como los demás.**

*CANTAN LOS DOS ENTRENADORES.*

**QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO  
EL QUE HA ESCRITO ESTE GUION  
SE LE HA IDO DE LAS MANOS**

## **A SABER QUÉ SE HA FUMADO...**

*SUENA EL GONG. LA LUZ NOS DICE QUE ESTAMOS ANTE UNA MAÑANA SOLEADA. VA A DAR COMIENZO EL...*

Árbitro:                    ¡Cuarto asalto!

*LA CHICAPARATODO CANTA:*

**Es el cuarto asalto**

**Un momento de respiro**

**No parece tanto**

**Que sean tan enemigos.**

### **CUARTO ASALTO**

*ZUMBIDO DE MOSQUITOS. MARCELO LEE EL PERIODICO. MARINA TOMA EL SOL Y NO PARA DE DAR PALMADAS AL AIRE. A VECES NO TIENE MÁS REMEDIO QUE APLASTAR LA PALMA DE LA MANO, CON SADISMO VENGGATIVO, SOBRE MUSLOS, BRAZOS O CARA. LOS MOSQUITOS SE ESTÁN DANDO UN BANQUETE. MIENTRAS SE PONE CREMA EN LA CARA, ACABA DE FULMINAR A UNO.*

MARINA:                    Mira.

MARCELO:                    Qué bárbaro.

MARINA:                    Qué a gusto se queda una cuando aplasta a un bicho de estos.  
*PONE UNA CARA DE SÁDICA QUE PARA QUÉ. MIRA A MARCELO.*

MARCELO:                    *LEE EL PERIÓDICO.* La que se nos viene encima. No pican.

MARINA:                    No te picarán a ti, que tienes sangre de horchata.

MARCELO:                    El ibex 35, por los suelos. Eso te pasa por estar tan buena.

MARINA:                    Pican las hembras. Los machos solo incordian. Como siempre.

MARCELO:                    Qué extraño entonces que no me piquen a mí. Igual es que este hotel les va el rollito bollo.

MARINA:                    Si me hubieras dicho que veníamos a la jungla hubiera traído repelente.

MARCELO:                    Estamos en el campo y en el campo pasan estas cosas. Pero no me digas que el sitio no tiene encanto. *MARINA NO QUIERE CONTESTAR. AL FIN LO HACE.*

MARINA:                    Sí, lo tiene.

MARCELO:                    Y no me digas que no me he portado bien esta noche.

MARINA:                    Sí, para ser una fiera, has sido muy discreto. Apenas te he oído roncar y vomitar, no sé si por este orden.

MARCELO: A mí las ensaladas, por la noche, como que me causan... desajustes...

MARINA: No sé cómo pudiste despacharte la botella de champán tú solito, con lo asquerosa que estaba.

MARCELO: Sólo pensar el pastón que costaba hacía que tuviera más sed.

MARINA: *(SE FIJA EN EL PERIÓDICO.)* Vaya, no sabía que entendieras el inglés.

MARCELO. Me cuesta un poco, pero los números los entiendo todos. Hice un master en Boston. ¿Y tú?

MARINA: En Alba city.

MARCELO: Nivelazo de la hostia.

MARINA: Debimos devolvérsela a Don Capullo y que se la bebiera él con el resto del personal, es decir: consigo mismo.

MARCELO: Seguro que anda cerca.

MARINA: Que me oiga, total: ¿mejor para ti, no?

MARCELO: Cuando se enfrió, hasta estaba bueno...

MARINA: Cuando se enfrió ya no quedaba casi. Un culito.

MARCELO: No me hables de culitos que, después de una noche de abstinencia, estoy viendo ahora mismo un buen ejemplar. *LA MIRA.*

MARINA: ¿En el Financial Times?

MARCELO: Pues tú bien que te devoraste las cuatro ensaladas: Waldorf y compañía.

MARINA: Menos una lechuga y una zanahoria que se las despachó aquí el conejo de la suerte.

MARCELO: Champán caliente con lechuga. Vaya mezclote.

MARINA: Gas letal. *SE TAPA LA NARIZ.* Concierto en Pedo mayor para culombio y orquesta. No veas cómo desafinas por el tubo de escape.

MARCELO: Cómo.

MARINA: Pedos.

MARCELO: No jodas.

MARINA: No, eso no hubo. Hubiera sido ya patético.

MARCELO: ¿Se me escaparon?

MARINA: Unos cuantos.

MARCELO: ¿Muchos?

MARINA: Después de los primeros veinte dejé de contar.

MARCELO: Perdona, pero hasta que se me pasó la cogorza no me enteraba de nada.



MARINA: No te preocupes, los fuegos artificiales siempre me dan sueño, me quedé frita enseguida.

MARCELO: ¿Sabes lo que decía no sé quién? Un clásico, creo.

MARINA: Sobre qué.

MARCELO: Sobre los pedos.

MARINA: ¿Un clásico hablando de pedos?

MARCELO: Hablarían en verso, pero se los tiraban igual.

MARINA: ¿Qué decía?

MARCELO: Que hasta que un hombre y una mujer no se han "peído" en la cama no se puede decir que haya habido verdadero amor.

MARINA: Pues vaya con el clásico.

MARCELO: Al fin y al cabo la química de una pareja es eso...

MARINA: Qué.

MARCELO: Un intercambio de fluidos.

MARINA: Pues ya puestos, empieza y ponme crema por la espalda...

MARCELO: Será un placer. *MARINA SE PONE DE ESPALDA. LLEGA EN ESE MOMENTO EL ÁRBITRO EN PLAN CAMARERO DE PLAYA TROPICAL. TRAE DOS COCOS CON CAÑITA Y LUCE UNA GUAYABERA MULTICOLOR.*

ARBITRO: Pensé que les apetecería un refresco.

MARINA: Diossss...

MARCELO: No, su primo. *MARCELO NO SABE SI EMPEZAR EL MASAJE, QUE LE APETECE MÁS, O COGER EL COCO. EL CAMARERO NO LE DA OPCIÓN, LE ENTREGA UN COCO Y EL OTRO SE LO DA A MARINA.*

ARBITRO: Esta vez me he preocupado personalmente de que estuvieran bien fríos. *EXTIENDE ÉL MISMO, CON MAESTRÍA, LA CREMA BRONCEADORA SOBRE LA ESPALDA DE MARINA. ¿Han descansado bien?*

MARCELO: Estupendamente.

ARBITRO: Siento lo del champán caliente.

MARCELO: No importa.

MARINA: Y nosotros la ducha...

ARBITRO: Fue muy refrescante. ¿Más fuerte?

MARINA: Está bien así. *MARINA DA UNA PALMOTADA SOBRE SU MUSLO. UN MOSQUITO MENOS.*

ARBITRO: Se les va a caer el pelo: les tengo dicho que no molesten.

MARCELO: Lo dice Vd. como si estuvieran en nómina.

ARBITRO: Y están. ¿Dónde ha visto Vd. un lago sin mosquitos?

MARCELO: Pero este es un lago artificial...

ARBITRO: Con mosquitos de verdad y bien amaestrados, ahí está la gracia.

MARINA: Pues yo no se la veo. *DA UN MANOTAZO AL AIRE Y SE ESTAMPA CONTRA LA CARA DEL ARBITRO. ÉSTE, LEJOS DE AMONESTARLA, SE QUITA DEL ROSTRO EL CADÁVER Y LO MUESTRA:*

ÁRBITRO: Buen golpe... Ahora bien, una cosa es que ambienten la cosa y otra que se dediquen a incordiar a los clientes. Mañana, al paro.

MARCELO. Es Vd. sorprendente.

ARBITRO: No olvide que soy juez y parte.

MARCELO: El coco está exquisito.

ARBITRO: Le he echado sólo unas gotitas de ron, le vendrán bien a su resaca.

MARCELO: Está Vd. en todo.

ARBITRO: Es mi obligación.

MARTIRIO: Que se besen, ique seeee beseen...! ¡Habrás visto! ¡Qué poca vergüenza! ¡Este combate, está ama-ñao; este combate está ama-ñaoooo!

MARCOS: ¡Lo tienes a huevo, chavaaal! ¡campeooooones, campeones , oé,oé,oé.eeeeeee!

ARBITRO: ¿Sigue Vd.? La señorita tiene una piel magnífica.

MARCELO: Sigo yo, gracias.

MARINA: ¿También se encarga Vd. de hacer las camas...? *EL ARBITRO LE PASA LA CREMA A MARCELO.*

ARBITRO: Su habitación ya está lista desde hace más de media hora, por si les apetece echar un... una siesta... después de comer. Por cierto, la mesa está servida. Menú especial para Vds: Rabo gigante de toro semental. Con toda su salsa... *EMPIEZA A SONAR LA VERSIÓN SALSERA DE JUGAR CON FUEGO, QUE PERMANECES DE FONDO.* Don Capullo les desea un feliz y descansado día. *A MARINA SE LE ATRAGANTA EL SORBO DE COCO. EL ARBITRO DA UNA PALMADA AL AIRE, COMO QUIEN DA UNA ORDEN A SUS ACOMPAÑANTES PARA QUE SE RETIREN CON ÉL. SALE EN PLAN BAILONGO.*

MARINA: Vaya elemento.

MARCELO: *EXTENDIENDO LA CREMA.* Se ha llevado los mosquitos.

MARINA: ¿Cómo?

MARCELO: Que aunque parezca mentira ya no hay mosquitos. Se han ido con él. Si no lo veo no lo creo. *MARINA SE INCORPORA. BUSCA EN EL AIRE.*

MARINA: ¡Es verdad! Los ha echado a la calle.

MARCELO: Esto es la hostia.

MARINA: Sigue, que lo haces muy bien.

MARCELO: Gracias. *PAUSA.*

MARINA: ¿Sabes?

MARCELO: Qué.

MARINA: Ayer, mientras dabas tu recital trompetero te estuve observando.

MARCELO: ¿No acabas de decir que te quedaste frita?

MARINA: Bueno, sí, antes de...

MARCELO: ¿Y?

MARINA: Me di cuenta de que estás hecho de carne y hueso, vamos, que eres algo más que un niño pijo...

MARCELO: Ya te lo dije antes, a veces no sé quién soy: el que la gente quiere que sea o el que realmente soy... no sé si me entiendes...

MARINA: Te entiendo porque a mí me pasa lo mismo.

MARCELO: ¿Pues sabes qué?

MARINA: Qué.

MARCELO: Aunque no me creas, no he pegado ojo en toda la noche.

MARINA: Venga, venga...

MARCELO: Bueno, quiero decir, que fue vomitar y dar una cabezadita y despertarme. Tú te habías quedado dormida... Quién me iba a decir a mí que aquella mujer era la trepa namber guan de la empresa. Parecías tan inofensiva y tierna. Me he pasado toda la noche mirándote.

MARINA: ¿Y roncaba también?

MARCELO: Como un bebé.

MARINA: ¿De veras? *SE DETIENE LA MÚSICA DE FONDO.*

MARCELO: El bebé más hermoso que he visto nunca.

*CANTAN LOS DOS EL ESTRIBILLO:*

**JUGAR CON FUEGO**

**ESTO ES JUGAR CON FUEGO**

**Y CUIDADITO CON LA LLAMA**

**QUE SE ENREDA ENTRE TUS DEDOS**

**Y QUÉ LE VOY A HACER SI A MÍ  
ME GUSTA JUGAR CON FUEGO  
Y HASTA CUANDO ME ENAMORO  
NO TENGO MIEDO**

*SUENA EL GONG DEL FINAL DEL ASALTO. MARCELO PASA DE ÉL Y SIGUE CON EL MASAJE. MARINA TAMPOCO SE MUEVE. SON SUS RESPECTIVOS PREPARADORES LOS QUE, ENFADADOS, ENTRAN EN LA CAMA-ORILLA DEL LAGO Y SE LOS LLEVAN HACIA SUS RINCONES.*

*MARCOS AYUDA A VESTIRSE, DE MALA GANA, A MARCELO. ROPA DEPORTIVA Y ZAPATILLAS DE "BOWLING".*

- MARCOS: ¿Se puede saber a qué juegas?
- MARCELO: Toca bolos. Mi especialidad.
- MARCOS: ¿Se puede saber a qué jugabas?
- MARCELO: Nada, un descanso, tomaba aire, eso es todo.
- MARCOS: Ni descanso ni leches, acabas pronto y a la ducha ¿de acuerdo?
- MARCELO: De acuerdo.
- MARCOS: ¿Es que no has visto cómo tienes al árbitro?
- MARCELO: Pues claro que lo he visto.
- MARCOS: ¿Entonces?
- MARCELO: Joder, tampoco es cuestión de humillarla.
- MARCOS: ¿Es que no sabes cómo son? Parece que las tienes contra las cuerdas y, cuando menos te lo esperas, zas, se levantan, crochet a la mandíbula y te hunden...
- MARCELO: No va a pasar.
- MARCOS: Eso espero. Piensa al menos en las apuestas. En el departamento todo quisqui te da por ganador. No puedes gastarnos esa putada. No nos hagas sufrir inútilmente. Fulmínala. ¿A qué esperas, "tigretón"?
- MARCELO: Calla y ponme gomina.
- MARCOS: No me toques más los huevos y machácala antes de que sea tarde... Y nada de gomina, que te pones perdido. Joder, preocúpate de dónde mandas las bolas...
- MARCELO: Es en lo único que pienso: dónde pongo mis bolas... *MARCELO LE QUITA DE LA MANO UN TUBO DE GOMINA, SE ECHA UN BUEN CHORRO EN LA MANO Y SE LO EXTIENDE,*

*DESAFIANTE, SOBRE EL PELO. MARTIRIO, VISIBLEMENTE CONTRARIADA, AYUDA A PONERSE A MARINA SU ATUENDO DEPORTIVO.*

MARTIRIO: No te entiendo, tía... No habíamos quedado en eso. El cuerpo a cuerpo cuando convenga. Parece mentira que seas tan inteligente a veces. Ahí es donde él está a gusto. Amaga, sal, amaga, sal.... ¿Para qué coño hemos repasado tanto vídeo? Lo de la cremita estaba bien siempre que no terminaras cogiéndole el gustirrinín, tía zorróna...

MARINA: Qué pasa.

MARTIRIO: Lo que no tiene que pasar. Lo que ellos quieren que pase.

MARINA: Ya veo que estás alarmada.

MARTIRIO: Alarmada es poco. No te basta que el árbitro esté compinchado, tú se lo quieres poner todavía más a huevo.

MARINA: No es eso.

MARTIRIO: Entonces qué es.

MARINA: Nada que deba preocuparte.

MARTIRIO: Pues nos preocupa a mí y a todos y todas los que hemos apostado por ti. Están que se suben por las paredes. Tengo el watsapp petao.

MARINA: Que se bajen, Marti, que no es para tanto.

MARTIRIO: Acuérdate: los de arriba dijeron que caías en un asalto.

MARINA: Y voy por el quinto.

MARTIRIO: Y nosotras dijimos que era él el que no tenía nada que hacer contigo. Que si hasta ahora no había perdido nunca era porque se había enfrentado a rivales de quinta categoría...

MARINA: No cantes derrota tan pronto...

MARTIRIO: Es que me la veo venir.

MARINA: No sufras, vidente. *SUENA EL GONG.*

MARTIRIO: Acaba con él, no cedas un paso más ¿entendido?

MARINA: Entendido. Un poco de colorete.

MARTIRIO: ¿Has dicho colorete? ¡Que vas a la bolera, tía, no a una boda!  
*MARINA INSISTE CON UN GESTO. MARTIRIO, CONTRARIADA, OBEDECE Y LE DA UN PAR DE PEQUEÑOS BROCHAZOS SOBRE LA CARA.*

MARINA: Gracias, encanto. *TODO ESTÁ LISTO PARA QUE DÉ COMIENZO EL...*

ÁRBITRO: ¡Quinto asalto!

*LA CHICAPARATODO CANTA:*

**Este quinto asalto  
Se juega en la bolera  
A ver quién derriba a quién  
A su manera**

### **QUINTO ASALTO**

*EL ARBITRO TIENE PREPARADAS SENDAS BOLAS PARA CADA UNO DE LOS PÚGILES. INTRODUCEN SUS DEDOS EN ELLA COMO SI FUERAN GUANTES DE BOXEO. LOS DOS CHOCAN LAS BOLAS EN UN BRINDIS DE JUEGO LIMPIO.*

MARCELO: Las señoritas primero.

MARINA: En el monitor apareces primero. Las reglas son las reglas.  
*MARCELO SE DISPONE A TIRAR FRENTE AL ESPECTADOR. HACE UN POCO EL PAYASO DIBUJANDO POSTURISTAS DE PROFESIONAL DE LA BOLERA QUE DESATAN LA SONRISA DE MARINA. LANZA AL FIN, IMAGINARIAMENTE, LA BOLA Y SIGUE SU TRAYECTORIA HASTA OÍR EL NÚMERO DE BOLOS QUE HA DERRIBADO.*

MARCELO: ¡Siete! Me ha pillado algo frío.

MARINA: *CON SEGUNDAS INTENCIONES. ¿Frío?*

MARCELO: Solo por fuera.

MARINA: ¿Me toca?

MARCELO: Impaciente... ya te tocará...Tengo una segunda oportunidad.

MARINA: A ver si la aprovechas.

MARCELO: *SIEMPRE CON UN DOBLE SENTIDO. ¿Crees que tengo alguna posibilidad?*

MARINA: Es posible.

MARCELO: Guau.

MARINA: Vamos, lanza, a ver si tiras el resto. Tienes estilo.

MARCELO: Lo malo es que el estilo no derriba los bolos.

MARINA: Pero lo hace todo más divertido. *LANZA MARCELO. FALLA.*

MARCELO: Ni pleno ni leches. La cosa no ha hecho más que empezar.

MARINA: Todavía hay tiempo para todo.

MARCELO: ¿Para todo?

MARINA: Casi.

MARCELO: Adelante. *MARINA SE CONCENTRA. NO SABE POR DÓNDE EMPEZAR. LA BOLA LE PESA TANTO QUE PARECE COMO SI EL*

*BRAZO DERECHO SE LE ALARGASE POR MOMENTOS HASTA LLEGAR AL SUELO.*

MARINA: ¿Puedo decirte una cosa?

MARCELO: ¿Qué?

MARINA: No he jugado a esto en mi vida. *SE LO HA DICHO MIRÁNDOLE A LOS OJOS.*

MARCELO: Yo tampoco.

MARINA: Me refiero a los bolos.

MARCELO: Yo también. *MIENTEN LOS DOS. SE SIGUEN MIRANDO: ELLA, CÓMICAMENTE ENCORVADA; ÉL, LA IMITA Y SE SIENTE QUASSIMODO.* Está bien, te ayudo. *SE COLOCA DETRÁS DE ELLA. SUBE LA TEMPERATURA. LE INDICA EL MOVIMIENTO BASCULANTE QUE DEBE HACER LA BOLA, LA MIRADA FIJA EN LOS IMAGINARIOS BOLOS Y EN EL CARRIL QUE CONDUCE A ELLOS. MARINA SUELTA LA BOLA Y MIRA HACIA EL FONDO. LA BOLA VA LENTAMENTE HACIA SU DESTINO. MARCELO, SIN EMBARGO, NO HA QUITADO LA VISTA DE SU RIVAL. SUENA, TRAS UNA LARGA PAUSA, EL CHASQUIDO EN BLOQUE DE LOS BOLOS.*

MARCELO: ¡Strike! ¡Joder!

MARINA: *PERPLEJA, CON LA MIRADA PERDIDA.* ¿Y eso es malo? ¡Los he tirado todos!

MARCELO: Has dado en el centro.

MARINA: Y eso que casi no llega.

MARCELO: Has apuntado al corazón.

MARINA: Sí. *CANTAN LOS DOS:*

**Tiene algo especial**

**Y no sé lo que es...**

**Solo sé, solo sé**

**Que no es como los/las demás.**

MARTIRIO Y MARCOS: ¡Pero de qué vas, tío/tíaaaaa!

MARCELO: Me toca.

MARINA: Pero yo sólo he tirado una vez.

MARCELO: Es suficiente... Aprendes rápido, gatita.

MARINA: Miau... Será el maestro que me echado. El mejor.

MARCELO: Por supuesto. *POSTURITAS PREVIAS DE MARCELO. RISAS CÓMPLICES DE MARINA. LANZA. NO SE OYE NADA.*

MARCELO: Ni una. *MIRA HACIA EL RINCÓN. MARCOS SE TAPA LA CARA, ASOMANDO SÓLO UN OJO, QUE SE NIEGA A RECONOCER LO QUE HA VISTO.* Hacía tiempo que no me pasaba. Te lo juro. Habitualmente yo...

MARINA: Tranquilo. A todos les pasa.

MARCELO: No sé si es la excitación del momento, o...no consigo encontrar una explicación...

MARINA: No hay por qué buscarla. Es normal. No tienes que darle más importancia, relájate y punto.

MARCELO: No meto una.

MARINA: *DESILUSIONADA. CON RENOVADAS INTENCIONES. ¿No? SONRÍEN LOS DOS. SE MIRAN.*

MARCELO: Algo me pasa.

MARINA: Qué pasa.

MARCELO: Algo que nunca me ha pasado.

MARINA: ¿Un gatillazo? No dice eso tu currículum.

MARCELO: Nunca así...

MARINA: Así, así, Marcelo pierde así... *SONRÍE, LO HA DICHO CON PICARDÍA.*

MARCELO: A veces se gana sin ganar...

MARINA: ¿Y si nos perdemos?

MARCELO: Qué ganas...  
*LLEGA EL ÁRBITRO. VA DE MAITRE. MARCELO Y MARINA NO CONSIGUEN APARTAR LA MIRADA HACIA NINGÚN OTRO LADO.*

ARBITRO: Perdón. La mesa les espera. *MARINA Y MARCELO PASAN DE ÉL.* La mesa, que espera.

MARINA: Que espere.

ARBITRO: Pensé que tendrían apetito.

MARCELO: Tengo un hambre que no veas...

MARINA: Pues anda que yo... *SE COMEN CON LA MIRADA.*

ARBITRO: ¿Entonces?

MARCELO: Creo que nos comeremos algo antes de comer.

MARINA: Ponga a enfriar el champán...

ARBITRO: ¿Francés o de Cuenca?

MARCELO: Francés.



MARINA: Para empezar, francés. *MARINA Y MARCELO SE QUITAN LOS GUANTES-BOLAS SIN APARTAR LA MIRADA, SE LO ENTREGAN AL ARBITRO. SUENA EL GONG. CANTAN MARTIRIO Y MARCOS.*

**QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO  
EL QUE HA ESCRITO ESTE GUIÓN  
SE LE HA IDO DE LAS MANOS  
A SABER QUÉ SE HA FUMADO...**

*LOS DOS LLEGAN A SUS RESPECTIVOS RINCONES COMO SI HUBIERAN RECIBIDO UN DIRECTO A LA MANDÍBULA. VAN COMO ZOMBIS.*

MARCOS: ¿Te duele? *MARCELO NO CONTESTA. SE SIENTA.* ¿El mentón, ha sido en el mentón, no? *MARCELO SETOCA MÁS ABAJO. EN EL PECHO.* ¿Te has mirado el colesterol? Igual has subido algo de peso. Me tienes desconcertado. ¿Desde cuándo te da por golpear al aire? ¡Te has dejado!

MARCELO: Te juro que no. Ha sido un bajón.

MARCOS: O sube la cosa o nos hundimos...

MARCELO: Enseguida me recupero, ya verás.

MARCOS: Tienes el vientre un poco hinchado.

MARCELO: Serán gases.

MARCOS: *MIRANDO HACIA EL PANTALÓN.* ¡Joder!

MARTIRIO: ¿Cómo has caído en la trampa?

MARINA: *SENTÁNDOSE.* ¿Qué trampa?

MARTIRIO: Has dejado que te rodeara, tía. Primero pasas de él y luego no le quitas la vista de encima.

MARINA. Tengo una cosa aquí. En la garganta.

MARTIRIO: ¿Cómo náuseas?

MARINA: Sí, estoy jodidamente de puta madre.

MARTIRIO: No hay quien te entienda. *SUENA EL GONG.* Anda, a ver si arreglas lo cosa un poco.

MARINA: *INCORPORÁNDOSE.* ¿Y qué hago?

MARTIRIO: Tú sabrás. No quiero desanimarte pero...

MARINA: Qué...

MARTIRIO: Que si lo matas en el próximo asalto, igual hasta empatamos... *SUENA LA CAMPANILLA/GONG.*

ÁRBITRO: ¡Sexto asalto!

LA CHICAPARA TODO CANTA:

**En el sexto asalto llega  
El temido cuerpo a cuerpo  
Y parece que les gusta  
A los dos jugar con fuego**

*SALEN LOS DOS CONTRINCANTES HACIA EL CENTRO DEL RING, PREOCUPADOS MÁS POR EL ESTADO DE SU ROPA Y POR SU ASPECTO EN GENERAL QUE POR EL CONTRARIO. LLEGAN Y SE VUELVEN A MIRAR. SONRIÉN.*

*SUENA LA MÚSICA DE **CARA A CARA**, EN SU VERSIÓN MÁS ROMÁNTICA. BAILAN MUY PEGADOS. SE OCULTAN BAJO UNA SÁBANA QUE LES OFRECE EL ÁRBITRO, QUIEN RECOGE UNOS CALZONCILLOS QUE LE ENTREGA MARCELO. LUEGO, MARINA SACA LA CABEZA Y LE COLOCA SUS BRAGAS SOBRE LA CABEZA DEL ÁRBITRO. EL SUJETADOR VUELA HACIA EL RINCÓN DE MARTIRIO.*

*MARCOS CAZA AL VUELO LOS CALCETINES DE MARCELO.*

*NO CABE DUDA, HA LLEGADO LA HORA DE LA COREOGRAFÍA CUERPO A CUERPO. MARCOS, ALARMADO, DECIDE ACUDIR AL RINCÓN DE MARTIRIO, SIN PERDER DE VISTA EL BULTO QUE, BAJO LA SÁBANA, NOS HABLA DE GOLPES HÚMEDOS Y DULCES.*

MARCOS: Qué tal.

MARTIRIO: Bien, ya ves.

MARCOS: Tanto como bien...

MARTIRIO: De peores hemos salido... ¿Y?

MARCOS: Qué.

MARTIRIO: Qué quieres.

MARCOS: Nada.

MARTIRIO: Tú no vas a ningún sitio si no quieres sacar algo.

MARCOS: *SONRÍE.* Joder, Marti, no has cambiado.

MARTIRIO: A ciertas edades ya no se cambia... suelta.

MARCOS: Están en el cuerpo a cuerpo...

MARTIRIO: Ya veo. Bueno, lo que me dejan. Di.

MARCOS: Al asunto. Ni a ti ni a mí nos sobra el tiempo. Basta ¿no te parece?

MARTIRIO: Estupendo.

MARCOS: Te propongo un atajo.

MARTIRIO: Coño, si es por ti terminan en el Polo Norte.

MARCOS: Confiesa que lo tenéis muy difícil. ¿Es o no es?

MARTIRIO: Es.  
MARCOS: Pues eso.  
MARTIRIO: Pues qué.  
MARCOS: Que pactamos y nos vamos a casa.  
MARTIRIO: ¿Cómo?  
MARCOS: No te hagas la tonta.  
MARTIRIO: ¿Me estás pidiendo que amañemos la cosa...?  
MARCOS: No, te estoy pidiendo que seamos sensatos. Ya ves cómo se están poniendo.  
  
MARTIRIO: Morados.  
MARCOS: En ridículo.  
MARTIRIO: Qué clase de apaño.  
MARCOS: Bueno, hemos pensado que...  
MARTIRIO: ¿Hemos?  
MARCOS: Sí, lo he consultado con el Consejero Delegado, la directora de Márketing y con el Subdirector General.  
  
MARTIRIO: La plana mayor, con mujer incluida...  
MARCOS: Sí. Esto no es una lucha de sexos.  
MARTIRIO: ¿No?  
MARCOS: Fuera coñas, Marti, que estamos en el siglo XXI....  
MARTIRIO: En el siglo XXI de la Edad Media...  
MARCOS: La misma canción, a ver si cambias al menos la melodía.  
MARTIRIO: Osea: los tienen aquí. *SE TOCA LA GARGANTA.*  
MARCOS: Los tenemos aquí. *SE TOCA DONDE LOS TIENE.* Sólo que no necesitamos asumir riesgos.  
  
MARTIRIO: Ya.  
MARCOS: Ni nosotros ni vosotras. Ya me entiendes.  
MARTIRIO: Ya.  
MARCOS: ¿Es que no te has dado cuenta?  
MARTIRIO: Sí.  
MARCOS: ¿Y no te suena a nada?  
MARTIRIO: Sí.  
MARCOS: Si nadie hubiera amañado nuestro combate posiblemente no estaríamos aquí ahora, hablando tranquilamente.  
  
MARTIRIO: Posiblemente.  
MARCOS: ¿Entonces?  
MARTIRIO: ¿Qué?  
MARCOS: El pacto.  
MARTIRIO: Explícate.

MARCOS: Tu pupila era aspirante a una Jefatura de Sección.  
MARTIRIO: Exacto. Él sólo tenía que defender el título, lo de siempre.  
MARCOS: La tiene a tiro.  
MARTIRIO: El rey del gatillazo, por lo que acabamos de ver...  
MARCOS: No quiero que vaya a más.  
MARTIRIO: Ya.  
MARCOS: Una subdirección en el Departamento, con el mismo sueldo que la Jefatura.  
MARTIRIO: Pero no es lo mismo.  
MARCOS: Ya sé que no es lo mismo. Estás hablando con un jefe de Sección.  
MARTIRIO: Estás hablando con una subdirectora de Departamento.  
MARCOS: Que ascendió en su día por el mismo pacto que estamos planteando.  
MARTIRIO: Exacto.  
MARCOS: ¿Y?  
MARTIRIO: Que puede que Marina merezca algo más.  
MARCOS: Como qué.  
MARTIRIO: Una vicegerencia, por ejemplo.  
MARCOS: ¿Vicegerencia?  
MARTIRIO: Sabías que te iba a pedir eso, mamón.  
MARCOS: Estás en forma. *RÍE*. Había que intentarlo. ¡Concedida la vicegerencia! Que pase por mi despacho, solo tendrá que firmar cuando llegue mañana....  
MARTIRIO: Se lo diré.  
MARCOS: *MIRANDO HACIA EL RING*. Espero que no sea demasiado tarde. Por cierto ¿tienes que hacer algo el fin de semana que viene?  
MARTIRIO: Huir de ti. *SUENA LA CAMPANA. HA TERMINADO EL ASALTO. PARECEN ZOMBIS, SE EQUIVOCAN DE RINCÓN. DICEN: "PERDON" AL MISMO TIEMPO. MARCELO LLEVA RESTOS DE PINTALABIOS EN LA CARA. MARINA, UN GUANTE POR ZAPATO. LOS DOS CONTRINCANTES EMPRENDEN RUMBO A SUS RESPECTIVOS RINCONES. SE CRUZAN EN EL CENTRO DEL RING, SE ROZAN. SONRÍEN. LLEGAN HASTA SUS PREPARADORES.*  
MARCOS: ¿Te pasa algo?  
MARCELO. No. Sí. Bueno, no, bueno sí.

MARCOS: Es la primera vez que te equivocas de esquina. *LE EMPIEZA A QUITAR CON UNA TOALLA LOS RESTOS DE CARMÍN.* En vez de sangre, te ha hecho sudar carmín. *MARCELO SONRÍE.*

MARCELO: La primera vez.

MARCOS: *QUITÁNDOLE EL CARMÍN DE LA CARA.* Menos mal que ya está todo resuelto.

MARCELO: Qué.

MARCOS: *LE AYUDA A VESTIRSE.* Que esto se ha acabado.

MARCELO: No entiendo.

MARCOS: Coño, Marcelo, ¿estás sonado o qué?

MARCELO: Un poco.

MARCOS: Que he hablado con Martirio y hay acuerdo.

MARCELO: ¿Pactan?

MARCOS: ¡No van a pactar! ¡Si están con el agua al cuello!

MARCELO: ¿Cuello? Mira. *LE MUESTRA EL CUELLO. MARCOS DA UN GRITO.* Muerde que da gusto.

MARCOS: Qué bestia.

MARCELO: ¿Tienes un peine?

MARCOS: Para qué.

MARCELO: Para quitarme el moratón.

MARCOS: Toma. *SE LO DA. MARCOS LO APROVECHA PARA PEINARSE UN POCO Y LUEGO REPASA SUS MORATONES CON ÉL.*

MARCELO. Esas señales podrían dar que hablar mañana en la oficina.

MARCELO. ¿Y qué dice Marina del pacto?

MARCOS: Y yo qué sé, está grogui, la muy zorra...

MARCELO: Ey, sin faltar. Al rival, respeto.

MARCOS: ¿Desde cuándo?

MARCELO: Desde ahora.

MARCOS: Se aguantará, supongo. No ha conseguido todo lo que quería pero tampoco va a salir derrotada. No puede pedir más.

MARCELO: Así que éste es el último asalto.

MARCOS: Medio asalto. Nunca es tarde para acabar antes de que sea tarde de verdad. ¿Cuándo ha sido el golpe? No lo he visto.

MARCELO: Yo tampoco. Estos golpes son así.

MARCOS: Un golpe bajo. *(APUNTA A LOS BAJOS DE SU PÚGIL.)*

MARCELO: Qué va. Muy alto. *(APUNTA AL CORAZÓN.)*

MARCOS: Ya sabes: o se deja caer o tira la toalla. Acósala un poquito, que no parezca lo que es, un tongo de...

MARCELO. Mierda.

*MARTIRIO AYUDA A MARINA QUE, SIN APENAS PODER DE REACCION, SE DEJA HACER. LA VISTE.*

MARTIRIO: Hecho.

MARINA: Qué.

MARTIRIO: La vicegerencia, han tragado.

MARINA: Pero... ¿Y la vicedirecc...?

MARTIRIO: Mírate al espejo y no te atrevas a abrir la boca.

MARINA: Todavía no he perdido.

MARTIRIO: Aquí no ha perdido nadie. Ésa es la cuestión. Nunca pierde nadie, pero siempre ganan ellos.

MARINA: Igual puedo reconducir la situación en este asalto.

MARTIRIO: ¿Seguro que es eso lo que quieres?

MARINA: Sí. No. Bueno, lo único que sé es que no sé lo que quiero.

MARTIRIO: Me lo imaginaba.

MARINA: No tienes ni idea.

MARTIRIO: Más de lo que tú te crees. No olvides que yo...

MARINA: No es lo mismo.

MARTIRIO: ¿No?

MARINA: No.

MARTIRIO: Al final va a resultar verdad lo que dicen de él. ¿Lo es?

MARINA: Sin comentarios.

MARTIRIO: ¿Cuándo ha sido? ¿De repente? No he visto el golpe.

MARINA: Ni yo.

MARTIRIO: ¿Dónde ha sido?

MARINA: Por aquí... *LE INDICA UNA ZONA DEL PUBIS QUE SUBE HASTA EL CORAZÓN.*

MARTIRIO: ¡Eso es un bocado!

MARINA: ¿Sí?

MARTIRIO: Mañana, a la oficina, sin escote, que el chupetón ese canta mucho... Y te pasas por el despacho de Marcos a primera hora a firmar.

MARINA: Iré con bufanda.

MARTIRIO: ¿Tiro la toalla o doblas la rodilla?

MARINA: A lo mejor hay sorpresa...

*LA MIRA CON UN TOQUE DE REBELDÍA Y MUCHAS GANAS DE VOLVER AL RING. DICE ALGO, PERO EL SONIDO DE LA CAMPANA IMPIDE QUE PODAMOS OÍR LA RESPUESTA DE MARINA. LOS DOS CONTENDIENTES SE DISPONEN A SALIR EN COCHE DESDE EL CENTRO DEL ESCENARIO, EN UNA POSICIÓN PARALELA A LA PRIMERA ESCENA. HA LLEGADO LA HORA DEL...*

ÁRBITRO: ¡Ultimo asalto!

*LA CHICAPARATODO CANTA:*

**Y llegó por fin  
El medio asalto final  
Vean y juzguen ustedes  
Quién ganará**

### **ÚLTIMO Y MEDIO ASALTO**

*EL ÁRBITRO-RECEPCIONISTA-BOTONES-DIOS LOS DESPIDE EMOCIONADO.*

*MARCELO CONDUCE LENTAMENTE. MARINA APOYA SU CABEZA SOBRE EL HOMBRO DE ÉSTE. SUENA LA MÚSICA INTRODUCTORIA DEL SAXO QUE HABÍAMOS OÍDO YA.*

MARINA: Adiós, Dios...

MARCELO: Qué.

MARINA: Quién me iba a decir ayer a mí que me iba a caer bien Dios...

MARCELO: Pobre diablo, solo le ha faltado hacernos la maleta.

MARINA: A mí me la ha hecho. *EL ÁRBITRO SONRÍE.* Y antes me ha aplicado una loción para aliviarme la picadura de los mosquitos. *SONRÍE MARINA. EL ÁRBITRO MUESTRA LA LOCIÓN MÁGICA.*

MARCELO: ¿Te lo has pasado bien?

MARINA: ¿Y tú?

MARCELO: Yo pregunté primero.

MARINA: Porque sabes la respuesta. *SUSPIRA RELAJADA Y FELIZ. MARCELO SUSPIRA CON ELLA.*

MARCELO: Cuando el otro día vino a mi despacho la gente del gabinete de relaciones externas, pensé: una más que quiere caer...

MARINA: ¿Sabes lo que pensé yo cuando me lo propusieron?

MARCELO: Qué.

MARINA: ¿Y si pasa lo que todos estos no creen que va a pasar? ¿Y si...?

MARCELO: Es curioso, también tuve yo el mismo presentimiento. Y eso que apenas me había cruzado contigo un par de veces. Lo suficiente para pensar: un buen culito, sí señor...

MARINA: Yo te estuve observando, sin que te dieras cuenta, un día, en la máquina de café. Me dije: qué pena, tan interesante y tan cretino.

MARCELO: Muy amable.

MARINA: Es que, entre nosotras, arrastras una fama de cretino que para qué.

MARCELO: ¿Sabes de qué tienes tú fama?

MARINA: De víbora.

MARCELO: Por eso me tentó el reto.

MARINA: Y aquí estamos, la víbora y el tigre, más perdidos que un obispo en un puticlú.

MARCELO: Estamos llegando al cruce, esta vez no me voy a equivocar.

MARINA: Una pena.

MARCELO: Por qué.

MARINA: Porque se me había ocurrido que... podíamos atajar...

MARCELO: ¿Por dónde?

MARINA: ... por París.

MARCELO: ¿Tú crees?

MARINA: Ajá. *PAUSA.*

MARCELO: Mañana es lunes.

MARINA: Ya. *PAUSA.*

MARCELO: La gente querrá saber la decisión de los jueces. Ya sabes: las apuestas y todo eso.

MARINA: Ya. *PAUSA.*

MARCELO: Y nos tenemos que reincorporar al trabajo: Yo sigo siendo un victorioso director general adjunto y tú una victoriosa subgerente recién ascendida. Todos hemos ganado, ellos también.

MARINA: Parecen unas elecciones generales. Aquí no pierde nadie.

MARCELO: Eso es.

MARINA: Igual los que perdemos somos nosotros... o simplemente perdemos todos.

MARCELO: Puede ser.

MARINA: ¿No te cansas nunca de hacer lo que tienes que hacer? Seguir siempre el camino que te marcan.

MARCELO: ¿No te cansas tú?

MARINA: Soy mujer. Es distinto. Vosotros siempre defendéis el título. Nosotras somos las eternas aspirantes. Me gusta luchar.

MARCELO: Y ganar.

MARINA: Hasta hoy sí, sólo que acabo de descubrir que, realmente, lo importante es pelear. El resultado puede ser lo de menos.

*MARCOS LE INDICA A MARTIRIO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE ARROJE LA TOALLA.*



MARINA: No olvides que este mundo ha sido diseñado por el más alto ejecutivo, el altísimo, y hombre, claro: Dios.

MARCELO: ¿Dios? *SEÑALA HACIA ATRÁS. MARTIRIO VA A ARROJAR LA TOALLA, PERO EL ARIBTRO EMPIEZA A CANTAR LA CUENTA ATRÁS:*

ARBITRO: Diez... nueve...

MARINA: El otro. *SEÑALA HACIA ARRIBA.* Y se cubrió de gloria.

ARBITRO: Ocho...siete...*PAUSA.*

MARCELO: ¿Entonces...? ¿Pelemos juntos? *PAUSA.*

ARBITRO: Seis... cinco...

MARCELO: ¿Y tu subgerencia?

MARINA: ¿Y tu fama de indomable? *PAUSA.*

ARBITRO: Cuatro...tres... dos...

MARCELO: ¿París?

ARBITRO: Uno...

MARINA: ¡París!

*SUENA LA CAMPANA FINAL. EL VENTILADOR SE PONE A TOPE. LOS ASIENTOS DEL COCHE VAN DANDO LA ESPALDA LENTAMENTE. HAN METIDO, JUNTOS, LA DIRECTA, RUMBO A NO SE SABE DÓNDE. EL ÁRBITRO SE DIRIGE HACIA EL PÚBLICO, ACOMPAÑADA DE SU SECRETARIA. DE FONDO, SUENA LA BASE RÍTMICA DE UN HIP HOP. ENTRE AMBOS DICEN EL SIGUIENTE TEXTO:*

*“CANTAN EN PLAN GALLOS DE PELEA DE HIP HOP*

**Hagan juego señoras y señores no va más, no no va másssss.**  
**El combate ha terminado y ustedes deciden quién ganará**  
**Pero antes de emitir el fallo final mediten por favor el resultado**  
**Tienen todo el estribillo para deliberar**  
**Mientras tanto juzguen lo que aquí ha pasado.**  
**Si Marina se llevó el gato al agua**  
**o es Marcelo quien se lo ha llevado.**  
**Y por supuesto aquí no hay combate nulo.**  
**Que en este asalto de cama nada más que gana uno**  
**Hagan juego señoras y señores no va más no no no va másssss...**  
**Tienen todo el estribillo para deli deli deli deliberar: ahí va:**

**TODOS CANTAN:**

**Las cartas boca arriba**  
**corazones boca abajo**  
**El juego no va más**

## **El final está en sus manos.**

*SE SUMAN AL ESTRIBILLO LOS OTRO CUATRO PERSONAJES, QUE REPETIRÁN VARIAS VECES MIENTRAS EL ÁRBITRO ANIMA AL PÚBLICO. UNA LUZ ILUMINA EL PATIO DE BUTACAS, CUYOS ESPECTADORES IRÁN MOSTRANDO SU ELECCIÓN. LA SECRETARIA TOMA NOTA.*

ARBITRO: Vamos, a qué esperan, esas manos arriba, que se vea bien a quién han votado. Eso es. Los de esa fila no se animan o qué... Recuerden: el azul, si dan su veredicto ganador a Marcelo; el rojo, si piensan que deben dárselo a Marina. Atención: ¡a la de una, a la de dos, y a la de tres...! Fin del recuento. Pueden bajar sus manos. ¡El escrutinio ha terminado!

*LA LUZ DESPUÉS VUELVE A LA CORBATA. EL ARBITRO SE HA SITUADO EN MEDIO DE LOS DOS CONTENDIENTES, JUNTO A SUS RESPECTIVOS ENTRENADORES -QUE NO DISIMULAN SU ENFADO-. EL ÁRBITRO SUJETA UNA MANO DE CADA UNO DE LOS QUE ACABAN DE DIRIMIR LA CONTIENDA. TODAVÍA NO SE SABE EL BRAZO DE QUIÉN VA A ALZAR.*

ARBITRO: ¡Y tras una reñida deliberación de nuestros jueces de sala, efectuado el recuento de los votos aquí por nuestra eficiente chicaparatodo, Vds. han decidido declarar vencedor –o vencedora- del combate a...!

*REDOBLE QUE ANTICIPA LA TENSIÓN. SE HACE OSCURO. CUANDO VUELVE LA LUZ, LOS SEIS, EN LA CORBATA, CANTAN.*

***Fue la pelea nuestra de cada día  
Hasta que el otro hingue la rodilla.  
Y antes de pisar el campo de batalla  
Hay que preparar la táctica canalla.***

ALICANTE, JULIO 2015