

Este texto está protegido por la ley de derechos de autor. No está permitido ningún tipo de adaptación ni uso sin el permiso correspondiente. El incumplimiento de esta prohibición y el uso del texto sin el permiso correspondiente constituirán una violación de la ley de derechos de autor, o bien de los derechos relacionados con dicha ley, y comportarán responsabilidades civiles y penales. En el caso de estar interesado en utilizar este texto, deberá dirigirse a los representantes legales correspondientes.

REALITY

Jaume Policarpo

Personajes:

Skywalker

Gliese

Conchita

Davinia

Mar

Futuro cercano

Espacio cerrado en exposición pública

CASTING

VOZ.- Ya sabes cómo funciona esto. Danos primero tu identificación y luego explícanos tus motivaciones.

SKYWALKER.- Me llamo... Bueno, mi *nik* oficial es *Skywalker*. Tengo 97 años.

VOZ.- No los aparentas.

SKYWALKER.- Ya, me lo suelen decir.

VOZ.- ¿De dónde eres?

SKYWALKER.- Vivo aquí desde hace más de cincuenta años, aunque no me siento de aquí y me escapo siempre que puedo. No es que esto no me guste, está bien para no estar... Soy pensionista, sé cantar en inglés y también sé escribir como se hacía antes.

VOZ.- ¿Salud?

SKYWALKER.- Buena, buena... Para mi edad, muy buena.

VOZ.- He visto en tu memoria personal que sufres *anastrofismo*.

SKYWALKER.- ¡Ah! Me lo preguntabas por eso. Ningún problema. Todo controlado. Sigo un tratamiento.

VOZ.- Háblame de tu entorno.

SKYWALKER.- No tengo entorno, vivo solo. Bueno, entiéndeme, me refiero al entorno real, claro.

VOZ.- Pero aquí tendrías que tratar con personas de verdad.

SKYWALKER.- Lo sé, lo sé... Las odio.

VOZ.- ¿Cómo?

SKYWALKER.- Que odio a las personas en vivo. Me dan asco.

VOZ.- ¿Por qué?

SKYWALKER.- Porque salpican.

VOZ.- ¿A qué te refieres?

SKYWALKER.- Pues a eso; a que se acercan y salpican, salpican mucho.

VOZ.- ¿Aficiones?

SKYWALKER.- ¿Aficiones? Un montón... Mis rollos, mis cosas... Secuelas.

VOZ.- ¿Secuelas?

SKYWALKER.- Si. Secuelas, como las de las pelis. Remakes. Fracasos disfrazados de éxitos. Copias. Degeneración. Cultura B. Transformismo.

VOZ.- No sé si te entiendo.

SKYWALKER.- Pues me explico: yo soy de los del "suficiente" perpetuo. Para mí, el 5 es lo máximo, el premio gordo... El 5 es la perfecta mediocridad, el equilibrio, la felicidad.

VOZ.- ¿El 5?

SKYWALKER.- El 5 es la falta de imaginación. La máxima aspiración, si tu técnica se basa en copiar al compañero...

VOZ.- No te sigo.

SKYWALKER.- ¡Joder! ¿Eres tonto o te lo haces?

VOZ.- ¿Cómo has dicho?

SKYWALKER.- Perdona, es que antes, en mi época, había notas... ¿Cuántos años tienes?

VOZ.- Tres.

SKYWALKER.- ¿Tres? ¡Claro! ¡Estoy hablando con un maldito sintetizador de voz!

VOZ.- ¿Podemos continuar?

SKYWALKER.- También soy muy aficionado a la prostitución... Con ranas.

VOZ.- ¿Es una práctica legal?

SKYWALKER.- Por supuesto, solo las alquilo por horas bajo supervisión. Nada de perversiones. Todo muy sano, muy aséptico... Para la rana, claro.

VOZ.- Si te elegimos tendrás que abandonar esta práctica.

SKYWALKER.- No me importa. Me estoy quitando.

VOZ.- ¿Dieta?

SKYWALKER.- Sintética.

VOZ.- ¿Con tu edad?

SKYWALKER.- La dieta orgánica era incompatible con el tratamiento de mi enfermedad. La tuve que dejar a la fuerza.

VOZ.- Mejor, ya sabes que uno de nuestros patrocinadores principales es La Parafarmeceútica. Solo aceptamos personas adaptadas al nuevo sistema de alimentación.

SKYWALKER.- Si, lo sé.

VOZ.- Para finalizar; explícame brevemente qué esperas de tu participación en el proyecto. En el supuesto de que acabes siendo seleccionado.

SKYWALKER.- El premio, sin duda. ¡Uf! El premio puede ser una auténtica barbaridad. Me produce una curiosidad enorme.

VOZ.- Y para acabar: fobias, manías...

SKYWALKER.- No sabría decirte, ¿componer figuras con los genitales es una manía?

VOZ.- Te llamaremos.

CONFESION

DAVINIA.- No me hagáis mucho caso, estoy pensando en voz alta, ¿vale? Esto no es "Cambio total" y soy muy consciente de ello. Hasta ahora lo más importante ha sido el sacrificio y la capacidad de superación, pero ahora debo olvidarme de eso y centrarme en lo que se espera de mí. Ya está bien de sufrimientos, ahora me toca disfrutar de mi premio... Y mi premio no es estar aquí, no, no. Mi premio soy yo misma. ¡Es que no me lo acabo de creer! ¡Me miro al espejo y alucino! Siendo la más popular no puedo actuar como si eso me diera ventaja sobre los demás. Aunque yo sé que me la da. Bueno, el patito feo se ha convertido en una mujer diez, con unas tetas y un tipazo con el que podría ser la próxima reina del pop. Y es que ahora me puedo permitir ser antipática y soberbia como la que más, porque eso a la gente le encanta. ¡Por fin! ¡Esto va a ser la bomba! ¡Oh, mierda! ¡Estoy aterrada!

PRIMER ENCUENTRO

CONCHITA.- ¡Madre mía! ¡Es precioso! Cuánta luz y qué limpio está todo. ¿Somos las primeras?

GLIESE.- No sé.

CONCHITA.- Estoy muy, pero que muy nerviosa. Qué fuerte es esto. ¿No te parece?

GLIESE.- Sí, sí.

CONCHITA.- ¿Cómo lo harán?

GLIESE.- ¿Qué?

CONCHITA.- El sistema de exposición... Dicen que es nuevo. Una cosa... Revolucionaria. ¿Ves algo?
¿Notas algo?

GLIESE.- Algo. Sí, sí.

CONCHITA.- ¿Ah, sí? ¿Dónde, dónde?

GLIESE.- Tecleé su número de identificación personal...

CONCHITA.- ¿Qué?

GLIESE.- Ha elegido usted...

CONCHITA.- ¿Estás bien?

GLIESE.- *(Se muestra inquieta)* Mear poco mucho. ¡Uf! Deja deja tonta del culo, no buena palabra.
¡Educación! Buenas tardes *(De algún modo, hace como que mea sin hacerlo realmente. Se diría que satisface una necesidad ficticia)* ¿Y usted cómo está?

CONCHITA.- ¿Perdona?

GLIESE.- Cosa rara rara pis mear. No acostumbrar ni lo más mínimo yo, eh.

CONCHITA.- ¿Eres normal, cariño?

GLIESE.- No, yo no... Es que no habla bien yo porque si...

CONCHITA.- Lo siento. Ay, perdóname. Eres extranjero. Qué gracioso ¿no? *(se acerca a GLIESE para darle la mano. CONCHITA no entiende el gesto)* Encantada. ¿De dónde eres?

GLIESE.- De aquí mismo de arriba allá. Bueno, lío tiempo y unas dos semanitas viaje, luego poco viejo más y ya está.

CONCHITA.- Seguro que es bonito.

GLIESE.- ¿Qué?

CONCHITA.- El sitio ese tuyo... Quiero decir, tu esto... Tu país.

GLIESE.- No país, más lejos. 20 años luz.

CONCHITA.- ¡Uf! ¡Qué lejos debe ser eso! Entonces eres súper extranjero... *(Ríe)*.

GLIESE.- Sí, sí, mucho a topo, a tope...

CONCHITA.- A topo... ¡Qué chistosa!

GLIESE.- ¡Sí, qué chistorra! *(Ríen juntas. GLIESE se excita con la risa y le da un beso en los labios a CONCHITA. CONCHITA se queda helada).*

CONCHITA.- ¿Por qué has hecho eso?

GLIESE.- ¿Malo? ¿No bueno para ti? Yo no sé, feliz tú, gustar bien yo costillas, pastillas, rosquillas, natillas, cosquillas, je, je.

CONCHITA.- Lo has hecho a posta, ¿verdad?

GLIESE.- Lo siento señorita, por favor.

CONCHITA.- ¡Qué tonta! ¡El que besa primero..! Se lleva el gato al agua.

GLIESE.- ¿Gota de agua?

CONCHITA.- Un beso son 5 puntos y cada punto es un dinero. Dinero que te acabas de meter en el bolsillo a mi costa.

GLIESE.- No puntos, no beso de puntos. Beso solo alegría contenta de ti conmigo aquí.

CONCHITA.- Mira, en serio, no me ha parecido bien, no tenemos la menor confianza, ni siquiera sé de dónde eres ni por qué estás aquí. *(Se disgusta y calla).*

GLIESE.- Mil perdones, lo siento sin querer de vez en cuando.

CONCHITA.- Si claro, lo sientes... Y te piensas que con decirlo ya está todo solucionado... Pues no, no lo está, porque me ha dolido mucho eso que has hecho, que lo sepas. Me he sentido utilizada y engañada ... Y cuando me siento engañada se me encoge el corazón de pena y me entra una desilusión tan grande que no puedo con ella y unas ganas de llorar... *(Llora).*

GLIESE.- ¿Y qué daño podría ser mayor que el odio? ¿Tú odiarme? ¿Por qué? ¡Ay de mí!

CONCHITA.- *(Sin dejar de llorar)* No te odio pero... Bueno, un poco sí.

GLIESE.- En la próxima rotonda tome la primera salida a la derecha...

CONCHITA.- Lo ves... ¡Te burlas de mí!

GLIESE.- No, no... tú caer de arriba a abajo bien a mí yo. Mira...

(GLIESE se disculpa cantando).

Hoy en mi ventana silla y col

*Y el corazón se pone alpiste contentando la ciudad
Porque te vas.
Como cada coche desperté
Pescando en ti
Y en mi reloj todas las bolas vi pisar
Porque te vas.
Todas las protestas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás Me olvidarás*

(CONCHITA, por efecto de la canción Iloriquera).

GLIESE.- Tú no hacer falta llorar más, ya tener puntos de antes. Beso 5 puntos. Llorar 10 puntos...

CONCHITA.- ... ¡Y bofetada 15 puntos! ¡Una verdadera fortuna al cambio!

GLIESE.- Huiré de ti, me esconderé entre las matas y te dejaré a merced de las fieras.

CONCHITA.- ¿Qué has querido decir?

GLIESE.- No sé... ¿Tú no comprender Shakespeare?

CONCHITA.- Me están poniendo a prueba. No entiendo nada. Esto no va a salirme bien.

GLIESE.- Sí, bien, muy bien, ¡requetebien!

CONCHITA.- Quieres hacer el favor de no hablarme como si fuera...

GLIESE.- ¿Tonta del culo?

CONCHITA.- ¿Te estás aprovechando de mí, verdad?

GLIESE.- Sí, provecho de ti, buen provecho. (*Eructa*).

CONCHITA.- Podría nominarte si quisiera, pero no lo voy a hacer. No es mi estilo.

GLIESE.- Yo soy bueno.

CONCHITA.- Claro que eres bueno, como todos los extranjeros. Ven aquí. (*Le da un mal beso en los labios.*) ¡Empatados! (*Sale*).

(GLIESE se queda perpleja. Al momento empieza a mover la boca, parece que esté comiendo).

CON UNA INCITADORA

VOZ INCITADORA.- Bueno, vamos a ver: revisando tu expediente, hemos visto que en habilidades

artísticas has puesto la danza.

MAR.- Sí, así es.

VOZ.- ¿Eres bailarín?

MAR.- No, pero me gusta *mucha* bailar.

VOZ.- Estamos diseñando el próximo evento. ¿Podrías bailar?

MAR.- ¿Para cuándo?

VOZ.- Ahora.

MAR.- ¿Ahora mismo?

VOZ.- Claro.

MAR.- Es que...

VOZ.- ¿Ocurre algo?

MAR.- ¿Estamos dentro? ¿Nos están viendo?

VOZ.- ¿Qué importancia tiene eso?

MAR.- Ya sé que no nos podemos referir a ello pero...

VOZ.- Tú mismo lo has dicho, así es que si lo tienes claro, espero que no lo vuelvas a hacer.

MAR.- Creía que estábamos en desconexión.

VOZ.- Nunca estáis en desconexión. Aunque esta vez has tenido suerte, puede que a la próxima no ocurra lo mismo.

MAR.- Lo siento *mucha*.

VOZ.- Tienes una penalización.

MAR.- Pero si acabas de decir...

VOZ.- ¿Cuestionas la voz del valedor?

MAR.- Me estoy poniendo nervioso.

VOZ.- Si piensas que no eres capaz de continuar, te podemos ofrecer otras alternativas.

MAR.- Oh, no. No me malinterpretes, no hay ninguna problema. Estoy bien, me puedo controlar.

VOZ.- ¿Puedes bailar?

MAR.- Desde luego.

VOZ.- Cuando quieras, puedes empezar.

(Un gesto y cambia la luz de la escena y empieza a sonar una música. Mar se queda bloqueada, no arranca, finalmente interviene la INCITADORA).

VOZ.- ¿Qué ocurre ahora?

MAR.- No puedo con esta música.

VOZ.- ¡Vaya! Elige la que tú quieras.

MAR.- No elijo *ninguno*, prefiero *silencia*.

VOZ.- Eso no puede ser.

MAR.- ¿Por qué?

VOZ.- ¿Es que no sabes dónde estás? La música es imprescindible, y más en un evento.

MAR.- ¿Puedo taparme las *oídas*?

VOZ.- Déjate de excentricidades.

MAR.- ¿Puedo quitarme *las* zapatos?

VOZ.- Ya está bien de excusas. La debilidad no casa bien con el talento artístico. Basta de bobadas. Convéncenos. ¡Baila! *(Un gesto hace sonar una nueva música).*

(MAR fuerza un intento que interrumpe al poco de empezar. Se le ve angustiado).

VOZ.- No nos esperábamos esto de ti.

MAR.- No sé qué me pasa... Mi cuerpo no responde. Tengo miedo.

VOZ.- ¿Miedo de qué?

MAR.- No lo sé, no lo puedo explicar.

VOZ.- Déjate de paranoias y cumple. Baila.

(Mar paralizada).

VOZ.- Te aconsejo que hagas siempre lo que se te pide. Sabes que si te niegas a hacerlo estas

incumpliendo tu cédula de compromiso y eso puede acarrearle graves consecuencias para tu futuro aquí. Has sido elegido entre miles de aspirantes. Sabes que una vez dentro ya no hay marcha atrás. No nos obligues a forzar artificialmente tu voluntad. Sabes que el acuerdo que tenemos nos lo permite. Ahora haz lo que quieras, en adelante ya no volveremos a recordarte todo esto, puesto que lo sabes de sobra. Ahora te dejamos para que pienses.

MAR.- ¿Puedo hacer un llamada?

VOZ.- ¿En abierto?

MAR.- No, es personal.

VOZ.- Solo se permite en caso de extrema necesidad, lo sabes igual que todos. En el acuerdo que habéis firmado se detallan los supuestos.

MAR.- Es que el mío no figura.

VOZ.- ¿Y cuál es?

MAR.- Es algo íntimo.

VOZ.- ¿Un pariente?

MAR.- No.

VOZ.- ¿Amante? (*Elocuente silencio de MAR*) Bien, estás en la feria de la intimidad... Dile lo que quieras.

MAR.- ¿Puede que no me esté viendo?

VOZ.- Te puedo asegurar que te está viendo.

MAR.- ¿Y cómo voy a conocer su *respuesta*?

VOZ.- No te preocupes, te la haremos llegar.

MAR.- Me pediste un prueba de amor y aquí estoy. Yo no quería y lo hice por ti. Decías que yo tenía posibilidades y tú no. Tenías razón, me eligieron, ahora estoy aquí. He comprendido tus razones: volviste conmigo solo por esto, por *la* premio; una premio tan *grandiosa* que ni siquiera se sabe en qué va a consistir. No te quiero. Te dejo. Me haces daño y necesito liberarme de ti para poder continuar aquí.

(*Mar, muy nervioso, llora*).

(*Entra CONCHITA con un vaso que contiene una bebida*).

CONCHITA.- Toma, es para ti.

MAR.- No, gracias. No me apetece.

CONCHITA.- Bebe un poco, te sentirás mejor.

MAR.- ¿Qué es?

CONCHITA.- Qué más da... Será para curar el mal de amores. Venga, bebe.

MAR.- ¿Cómo lo sabes?

CONCHITA.- Todo el país lo sabe.

MAR.- ¿Quién te lo ha dado?

CONCHITA.- Qué más da. Sabes que si no te lo tomas me perjudicas.

MAR.- No lo quiero, déjame en paz.

CONCHITA.- Desde luego... Mira que eres egoísta. Me he ofrecido como voluntaria para ayudarte... ¿Sabes? Y que conste que he sido la única... Y no lo digo por nada.

MAR.- Dame eso. *(Bebe)*

CONCHITA.- ¿Qué tal está? Yo aún no lo he probado.

MAR.- Es *repugnante*.

CONCHITA.- ¿A qué sabe?

MAR.- A *naranja* podrida.

CONCHITA.- ¡Ay! ¡Qué asco! ¿Prefieres estar a solas hasta que el efecto se pase? ¿Quieres que me vaya?

(Mar no contesta, el efecto de la bebida se lo impide).

CONCHITA.- ¿Estás bien? ¿Llamo a un valedor?

(Mar dice que no, aunque parece encontrarse muy mal).

CONCHITA.- Me estás preocupando de verdad, mira que si te ocurre algo voy a parecer la responsable... Y no lo soy. *(Se asusta y pide ayuda)* Por favor, que venga alguien, Mar se encuentra fatal...

MAR.- ¡Te quieres tranquilizar! *Esto* pócima surte siempre *la* mismo efecto... Ya estoy bien.

(Aparece Skywalker).

SKYWALKER.- ¿Qué pasa?

CONCHITA.- Es Mar... Creo que ha tenido una reacción alérgica a la naranjada.

SKYWALKER.- ¡Te han dado naranjada! ¡Qué fuerte! ¡Es genial!

CONCHITA.- Pues yo no le veo la gracia. Parecía que se iba a morir.

SKYWALKER.- No se entera usted señorita limpiacristales. Los desinhibidores hacen siempre ese efecto.

CONCHITA.- ¿Desinhibidores?

SKYWALKER.- ¿No los has probado nunca? No me lo puedo creer. Al fin y al cabo es una droga, legal, pero droga... Al menos aquí.

CONCHITA.- (A MAR) ¿La has pedido tú?

MAR.- No, pero era necesaria para seguir.

SKYWALKER.- ¡Joder! ¿Qué has hecho?

MAR.- Me han pedido que baile...

CONCHITA.- Sabes que no es por eso. (A Skywalker) A roto con su novio.

MAR.- Yo no tengo novio.

CONCHITA.- Bueno, pues con su novia.

MAR.- Yo no tengo novia.

CONCHITA.- Mira, no lo entiendo, una u otra cosa ha de ser.

MAR.- No. No lo sé.

SKYWALKER.- ¿Tiene polla?

CONCHITA.- ¡Qué bruto eres! (A MAR) Quiere decir que si tiene palito o agujerito...

MAR.- Me da igual lo que tenga, ya no le quiero.

SKYWALKER.- Yo tengo palito y agujerito... ¿Qué soy?

MAR.- Un cretino.

MAR.- Me siento como si fuera de agua.

SKYWALKER.- ¿De verdad?

CONCHITA.- ¿Ya puedes bailar?

MAR.- Creo que sí.

CONCHITA.- ¿Solo?

MAR.- Sí, yo bailo soledad...

CONCHITA.- ¡Qué aburrido! A mí me encanta el baile en pareja. El baile de salón, como experiencia, es una maravilla. ¿Quieres que bailemos juntas?

SKYWALKER.- Mira a doña algodón; qué cariñosa se ha puesto de repente.

MAR.- No, ahora puedo bailar *sola mente* ... yo. Es mi prueba. Me lo han pedido.

SKYWALKER.- Yo quiero naranjada. ¿Por qué a mí nunca me la dan? (A MAR) Eres asquerosamente feliz ¿verdad?

(MAR acaricia a SKYWALKER).

MAR.- Sí. ¿Puedes cantar para mí? Sin *músico* no me deja.

SKYWALKER.- Claro.

(MAR baila mientras SKYWALKER canta (Divina – Radio Futura) . La escena se torna irreal, visualizamos la experiencia de MAR; resulta muy sensual, evanescente y maravillosa. Al acabar se oye la voz).

VOZ.- Gracias Mar, pasas a la siguiente fase. En adelante no os refiráis a los desinhibidores como droga. Nunca. Disponéis de veinte minutos para preparar el *blow up* de las 12. Por cierto Mar, ha llegado la respuesta a tu mensaje, solo dice: “te arrepentirás”.

CONFESIÓN

GLIESE.- El cielo te guarde. ¿Aparentar? No señora, yo no sé aparentar. Chico mar no me gusta así de esta manera con fluidos, yo extranjero, tú vosotros saber yo metamorfosis inducida. No comer, no beber, no mear, no humano verdadero. Yo no ser igual que ella y ella no saber del todo, no amor. Yo sin vagina polla genitales. Yo reproducción distinta, solo amor sensitivo. Vos sois consejero: si podéis acallar los elementos y devolvernos la bonanza... Esto gran problema enorme de grande. ¡Oh! ¡Si esta sólida masa de carne pudiera ablandarse y licuarse, disuelta en lluvia de lágrimas! Sentir yo sentir distinto, ahora estar hecho un lío, por una parte no querer, por otra parte sí querer mucho, ¿tú entender? Yo contradicción. Inadaptado, no ser de aquí pero no querer volver. Si tú me quieres yo me quedo. Allí desaparecer, como matar mucho sin matar en realidad para dejar de ser tú y pasar a ser todos. Aquí extranjero darme igual ¿sabes? ¿Lenguaje tuyo de aquí de hablar mejor, eh? Yo estar aquí por quedar. ¡Necios! Mis compañeros y yo somos agentes del destino. Premio destino Premio.

Seguro mi premio ser quedar aquí. Ha elegido usted gasóleo A.

BLOW UP

(Los 5 sentados en sillas y dispuestos en semicírculo. Toman un sorbo de un extraño líquido contenido en un vaso que dejan cerca de ellos)

CONCHITA.- Creo que me toca empezar a mí. Quiero quejarme de ella *(por DAVINIA)*. A ver, sé que no tengo pruebas, pero tienes que haber sido tú. Puede parecer una tontería pero no lo es. Estamos hablando del único cepillo de dientes del que disponemos

DAVINIA.- ¿Te ha desaparecido? Yo no lo tengo.

CONCHITA.- No, no me ha desaparecido. Si me hubiera desaparecido, lo podría buscar... Y te puedo asegurar que lo encontraría

SKYWALKER.- Entonces, ¿qué le pasa a tu cepillo?

GLIESE.- Seguro irse cepillo corriendo corriendo, esconder por no querer meterse en boca cochina tuya.

CONCHITA.- Mira, marcianito, tú a mí no me llamas cochina, ¿vale?

MAR.- Ello habla así, no lo dice con mal intención.

GLIESE.- No problemo, perdón de mi boca cochina también.

CONCHITA.- *(Mientras enseña el cepillo roto)* Me lo he encontrado así, partido en dos. Yo así no me puedo limpiar los dientes y si no me puedo limpiar los dientes a mí me da una depresión.

DAVINIA.- Todos tenemos el mismo, te doy el mío y problema resuelto.

CONCHITA.- Estás loca. ¡Qué asco!

GLIESE.- ¿Mío asco también? Yo no saliva dentro boca ni nada... Mira, mira. *(Le muestra el interior de su boca)*.

SKYWALKER.- Yo te lo cambiaría por el mío pero lo utilizo para masturbarme analmente y la verdad es que roto creo que no me alcanzará el punto G.

GLIESE.- ¡Puto G! ¡Puto G!

MAR.- *(Le da un ataque de risa)*. ¡Puto G!

CONCHITA.- *(A MAR)* No entiendo cómo podéis reírle esas groserías.

DAVINIA.- (A CONCHITA) ¿Y me puedes explicar por qué me acusas?

CONCHITA.- Por intuición.

GLIESE.- Cambie de intuición en la siguiente rotonda.

DAVINIA.- Pues a mí, mi intuición me dice que se te ha roto y tu única alternativa para conseguir uno nuevo es acusar a cualquiera de haber hecho lo que has hecho tú..

MAR.- No sé si será casualidad pero ello (por DAVINIA) es actualmente el mejor valorada.

CONCHITA.- (A MAR)¿Qué insinúas? ¿Qué es una maniobra mía para desbancarla?

GLIESE.- ¿Desbancar es dejar sin dineros en banco?

MAR.- (Levantándose y acercándose a GLIESE) No, desbancar es echar del banco... (Le da un toque de cadera a GLIESE que la desplaza de la silla y la hace caer al suelo. MAR ocupa ahora la silla y GLIESE, desde el suelo, lo hace caer de un tirón. Es un juego. Se parten de risa).

CONCHITA.- (Se levanta y se acerca a GLIESE y MAR y les espeta...) Estoy harta de vosotros, os mofáis de todo.

DAVINIA.- No se están burlando de ti. ¿Cómo puedes ser tan susceptible?

CONCHITA.- Me rompes mi cepillo de dientes, lo ocultas y encima me insultas.

DAVINIA.- ¿"Susceptible" es un insulto? Tú me estás llamando mentirosa...

SKYWALKER.- Bueno, bueno... esto me parece que va a acabar en una lucha de mujeres en el barro... Estoy empezando a ponerme cachondo.

DAVINIA Y CONCHITA.- ¡Tú cállate! ¡Machista!

GLIESE.- Cachirulo, machirulo. Verte plumero todos, tú complejo de superioridad mamón, creer superior y ser caca pilila pequeña.

MAR.- ¿Qué es ser -machisto?

DAVINIA.- ¿No lo has oído? Tener la pilila pequeña.

SKYWALKER.- ¡Tranquilas! Estoy un poco chapado a la antigua, eso es todo; soy un hombre mayor al que le gustan las señoras.

GLIESE.- ¿Hombre mayor? Mayor sí, hombre no; gilipollas... Gilipollas mayor.

MAR.- (A CONCHITA) ¿Me puedes dejar la cepillo?

(CONCHITA le da la parte del cepillo y se queda con el mango. Parece que prueba a metérselo en la

boca).

CONCHITA.- Ni se te ocurra metértelo en la boca.

MAR.- Creo que te puedes cepillar bien con esto.

CONCHITA.- *(Recuperándolo hace la demostración)* Te digo que no es posible sin mango, cuando intentas llegar a las muelas no hay manera... *(Se traga el medio cepillo)* ¡So-co-rrro! ¡A-yu-da..!

MAR.- ¡Te lo has tragado!

DAVINIA.- Seguro que finge.

GLIESE.- Creo no fingimientos. Si no expulsar ya morir traga traga tapón faringe. Cerebro sin oxígeno muere plis plas.

SKYWALQUER.- ¡¿Qué se hace cuando pasa esto?! ¿Pedimos auxilio?

(MAR presiona el tórax de CONCHITA desde su espalda. Finalmente expulsa el cepillo)

GLIESE.- ¿Tú bien toda? ¿No mal daño?

MAR.- Tranquilo, respira.

CONCHITA.- ¡Dios mío! Ha sido horrible. Me he llegado a ver a mi misma desde arriba, desde el cielo... ¿me comprendéis?

GLIESE.- Tú, un segundo toda muerta y resucitada. Sí, sí. Todos ver.

CONCHITA.- ¡Es que mi prima ya murió atragantada!

SKYWALKER.- *(Dudando de la verdad de lo que acaba de ocurrir)* Tía, ¡qué fuerte! Ahora lo entiendo todo... A ti te ha intentado asesinar el psicópata del cepillo, el que te lo ha roto es el mismo que se merendó a tu prima. ¡Qué listos son! Los psicópatas.

CONCHITA.- ¡Qué gracioso! Pues tú lo dirás de broma, pero aquí hay gente muy perversa.

SKYWALKER.- Y que lo digas. A la que te descuidas ya te han clavado el cuchillo en la espalda... O el cepillo en la garganta. Perdón, el medio cepillo.

DAVINIA.- *(Por CONCHITA)* ¿Por qué me miras a mí?

CONCHITA.- Pues no sé por qué te miro, será por lo fea que eres.

DAVINIA.- ¡Qué mal educada eres!

MAR.- *(A CONCHITA)* No puedes hablar así, es un falta de respeta.

CONCHITA.- Tú cállate, andrógino de los cojones. ¡Casi me partes el esternón! Tampoco había para tanto.

(MAR se queda muy afectado con este insulto)

SKYWALKER.- Vaya con la señorita guardapolvo... ¿Así tratas a quien te acaba de salvar la vida?

CONCHITA.- ¿La vida? Sí, seguro.

(GLIESE consuela a MAR).

DAVINIA.- ¿Y estos dos?

CONCHITA.- *(Irónica)* ¡Oh maravilla! Qué conmovedora escena de amor intercultural. Marcianito, guapo, ¿ya le has contado tu problema? La verdad es que no me imagino un gay con un sin-polla.

MAR.- *(En un arranque)* ¡Yo no soy gay!

GLIESE.- *(Abalanzándose sobre Marta)* Calla tú yo te mato puta de la hija tú que si no tienes polla ni sentido del común ni agricultura ni de nada...

(Se añaden a la pelea profiriendo insultos MAR, SKYWALKER y DAVINIA. Un sonido estridente e intermitente les interrumpe. Se ven obligados a parar).

CONCHITA.- ¿Donde ha ido a parar mi cepillo?

MAR.- *(Mostrándolo)* Aquí.

SKYWALKER.- A ver, a ver... *(Cogiéndoselo a MAR se lo mete por el interior del pantalón en la entrepierna y se lo restriega ostensiblemente, o se peina el sobaco con él...)*

MAR.- *(Recuperándolo. Lo huele).* Mmmm, ¡qué asquita! *(Le lanza un escupitajo).*

DAVINIA.- *(Habiéndole cogido el cepillo a MAR. Se cepilla la suela del zapato).* Mira tú por dónde para quitarse la mierda de la suela del zapato es ideal.

GLIESE.- *(Es ahora ella quien lo tiene. Mientras se lo ofrece a CONCHITA...)* Cepillo bonito para ti con mucho micro organismo de guarrería bien cerda. ¡Puag! ¡Puag! Tú no morir atragantamiento pero puede morir gran infección.

(Salen los cuatro. Se queda sola CONCHITA con el cepillo en la mano).

CONCHITA.- ¡Qué asco!

VIS A VIS

MAR.- No entiendo que haces aquí.

GLIESE.- Experimento.

MAR.- ¿A qué te refieres?

GLIESE.- Intercambio expedición científica.

MAR.- ¿Expedición? ¿A dónde?

GLIESE.- Muy lejos en las estrellas de las galaxias.

MAR.- ¿Pero eso es posible?

GLIESE.- Ayer no. Hoy sí. Yo posible. ¿Tú me ves? El primero.

MAR.- No me lo puedo creer. Había oído hablar... Pero... ¿Y cómo es tu mundo?

GLIESE.- Distinto pero igual. Nosotros ver otras cosas pero ser lo mismo. Tú ves que yo no veo, yo veo que no ves tú. Pero ahora yo aprender a ser como tú, como personas, personas aquí. Para ver lo mismo igual. ¡Qué lío!

MAR.- ¿Cuánto tiempo llevas aquí?

GLIESE.- No sé calcular tiempo, yo aprender... *(Tiene hipo)*.

MAR.- *(Por el hipo)* ¿Estas bien?

GLIESE.- Yo sí. Mi cuerpo hacer cosas yo no comprender, no controlar. Agua en la frente, aire en el culo de abajo, ruidito risa. Yo nunca tener cuerpo antes. Yo siempre energía libre. Mi cuerpo transformación inducida... No real.

MAR.- ¿Cómo es posible que no tengáis cuerpo? Pero si yo te estoy viendo dentro de una cuerpo como el mía.

GLIESE.- Gran descubrimiento para transposición que hace que tú verme. Genio científico revolución por hacer visibles de comprender con sentidos de Tierra habitantes Gliese. Tú no me ves tú ves traducción mía.

MAR.- Gliese.

GLIESE. Yo participar proyecto este por convenio conocimiento para todos comprender empresa estado mucho dinero. Misión espacial especial especial espacial. Todo el mundo internacional. Ser importante. Financiación para yo volver. Yo programa experimental. Yo solo aquí.

MAR.- Pero Gliese es muy parecido a la tierra ¿Por qué no te quedas?

GLIESE.- No parecido, otra vida, no poder explicar con palabras tuyas.

MAR.- Inténtalo, por favor.

GLIESE.- Muy difícil para mi comprender forma traducir realidad aquí. Realidad no existir para nosotros Gliese. Gliese energía comunicación. Yo no encontrar correspondencias, tampoco analogías, tampoco equivalencias ni nada.

MAR.- Pero si hablas muy bien. Pareces uno de nosotros.

GLIESE.- Tú decir eso por ser amable. Yo hablar como loro. Cosas escritas en la cabeza de libros.

MAR.- ¿Echas de menos tu otra vida?

GLIESE.- No, yo quiero esto pero debo volver compromiso. Esto grande descubrimiento sorpresa para mi. Puede que si yo ganar premio yo poder quedar.

MAR.- ¿Qué descubrimientos?

GLIESE.- El amor de querer y la fragilidad de lo vulnerable delicado de vida tuya vuestra tan orgánica con sangre y corazón bom bom, bom, bom.

MAR.- ¿No quieres a nadie allí?

GLIESE.- Quiero todos, todos juntos, no individuo. No nombres. No identidad.

MAR.- ¿No tenéis nombres?

GLIESE.- No.

MAR.- No me puedo imaginar sin nombre.

GLIESE.- Tu nombre bonito como mar. Mar azul. Olas y corrientes.

MAR.- ¿Cómo te puedo llamar?

GLIESE.- No nombre. Gliese. Mi mundo. Mi planeta.

MAR.- Gliese.

(Gliese se agita)

MAR.- ¿Tienes fría?

GLIESE.- No. No frío. No sé. *(Parece ahogarse)*.

MAR.- ¿Te puedo abrazar? *(Le abraza)*.

(Una luz cegadora les envuelve un instante).

MAR.- *(Conmocionada)* ¿Qué ha pasado?

GLIESE.- No sé. ¿Tú bien? ¿Hacerte daño yo?

(MAR no sabe que hacer ni que decir. Sale).

GLIESE.-. Oh! ¡Soy el juguete de la fortuna!

CONFESIÓN

MAR.- *(Mientras se pone el vestido para la siguiente escena)* De niña yo era ciego, ciega de nacimiento. Mi hermano gemelo me explicaba el mundo. Gracias a él, mi hermana, recuperé la visión a los 18 años. Me donó sus ojos. Murió. Ella me explicaba el mundo que veía cuando yo era ciega. Su mundo acabó siendo el mío. Al recibir sus ojos y poder ver no entendí lo que veía. Me dijeron que un niño que se ve en el compromiso de traducir el mundo-a en palabras puede equivocarse mucho. Quisieron convencerme de que mi hermana mentía, que las cosas no eran como él las contaba. Hermanito, yo soy una delfín y tú una encina. Las encinas son árboles nadadores que se comunican a kilómetros de distancia entre ellos y las delfines son árboles que ríen cuando aparecen sus flores masculinas en primavera. No, mi hermana no estaba loco, mi hermano no era retrasada, simplemente le daba igual la orden obligado de las cosas en la mundo... El mundo... La munda.

EL SUEÑO

(Van apareciendo uno tras otro vestidos de manera idéntica: una malla brillante de color chillón, zapatos de plataforma y una peluca; media melena, pelo liso, rubio platino)

SKYWALKER.- ¿Qué coño hago yo vestido así?

MAR.- Lo mismo que yo, supongo.

DAVINIA.- Estáis increíbles. Me encanta.

MAR.- No recuerdo haberme puesto este disfraz.

DAVINIA.- Pues ahora que lo dices, yo tampoco.

SKYWALKER.- Joder, este efecto es nuevo. ¿No os parece alucinante?

CONCHITA.- Uy, uy, uy... ¡Esto es maravilloso! ¡No me digáis que esto significa lo que yo me imagino que significa! *(Todos la miran)* ¿Play-back?

MAR.- ¡Yupiiii! ¡Adoro las coreografías de antes!

SKYWALKER.- Pues yo tengo una sensación muy rara...

MAR.- Si, como de irrealidad...

DAVINIA.- Es como si todo esto ya hubiera pasado y supiéramos todo lo que va a ocurrir... ¿No sabéis todo lo que va a pasar? Yo, sí.

CONCHITA.- Yo solo sé que lo que vaya a pasar me da igual. Me siento tan bien, tan guapa, tan yo...

SKYWALKER.- ¿Y que va a pasar?

DAVINIA.- ¿Ahora mismo?

SKYWALKER.- Sí.

DAVINIA.- Va a aparecer GLIESE y va a decir lo siguiente: De materia corpórea voy a liberarte...

GLIESE.- De materia corpórea voy a liberarte y andarás como un espíritu del aire. ¡Flordeguisante, Telaraña, Polilla, Mostaza!

SKYWALKER.- ¿Por qué no me extraña ni me sorprende?

GLIESE.- Porque estás en un sueño.

(Cambia la luz, todos hacen movimientos rápidos y extraños como si fueran víctimas de alguna extraña interferencia).

CONCHITA.- Yo solo sé que lo que vaya a pasar me da igual. Me siento tan bien, tan guapa, tan yo...

SKYWALKER.- ¿Y que va a pasar?

DAVINIA.- ¿Ahora mismo?

SKYWALKER.- Sí.

DAVINIA.- Va a aparecer GLIESE y va a decir lo siguiente: De materia corpórea voy a liberarte...

GLIESE.- De materia corpórea voy a liberarte y andarás como un espíritu del aire. ¡Flordeguisante, Telaraña, Polilla, Mostaza!

SKYWALKER.- ¿Por qué no me extraña ni me sorprende?

GLIESE.- Porque estás en un sueño.

(Se va el extraño efecto de luz).

CONCHITA.- ¿No tenéis la sensación de haber vivido esto antes?

SKYWALKER.- Me estoy rayando que no veas.

GLIESE.- Los sueños se parecen mucho a mi manera de sentir ...

MAR.- ¿Quieres decir que los sueños se parecen más a tu realidad que nuestra realidad?

GLIESE.- No hay una realidad matriz. Puede que la realidad ni siquiera exista.

SKYWALKER.- ¿Y estos dos por qué hablan bien de repente?

DAVINIA.- Porque en los sueños pasan estas cosas.

SKYWALKER.- Oh! Mon dieu! Mais je peux parler en français! C'est bizarre, je n'ai jamais étudié le français. Je n'avais jamais prononcé le moindre mot dans la langue de Molière.

DAVINIA.- ¡Que te había dicho!

CONCHITA.- Y yo... Es impresionante, ahora va y resulta que comprendo el francés. Espera, espera... Yo siempre he soñado con hablar inglés, es la ilusión de mi vida: *(Con fingido acento inglés)*. Hola, me llamo Conchita, soy ama de casa y me gusta la limonada... ¿Lo he dicho en inglés?

DAVINIA.- Pues no.

CONCHITA.- ¿No? ¿Estás segura? Yo juraría que sí.

SKYWALKER.- A ver, a ver... Esto no está claro. ¿Quién está soñando este sueño? Yo seguro que no. Yo no puedo estar soñándome vestido de esta manera. ¿O sí?

DAVINIA.- Puede que estemos entrelazando nuestros sueños.

MAR.- ¡Qué importancia tiene eso! La conciencia es libre.

GLIESE.- Sí, la conciencia es libre, dejad que discurra libremente. Somos energía.

MAR.- ¡Música!

CONCHITA.- ¡Adoro las coreografías!

(Suena Bailo-bailo de Raffaella Carrà. Los cinco interpretan una coreografía perfectamente coordinada y adaptada a la canción. Al final suenan aplausos multitudinarios enlatados).

SKYWALKER.- ¡Dios mío! ¡Menudo subidón! Esto es mejor que una orgía de ranas.

CONCHITA.- *(A DAVINIA)* Me has pisado. Espero que no haya sido aposta. ¡He visto las estrellas!

DAVINIA.- (A CONCHITA) ¿Te he pisado? ¿De verdad? Perdóname, por favor, soy una mala persona... A ver, a ver... *(Le muestra dónde le duele y Davinia le da un pisotón).*

CONCHITA.- ¡Serás zorra!

MAR.- No os relajáis ni en sueños.

GLIESE.- Fuera de este bosque no quieras salir; te guste o disguste, seguirás aquí.

(Una nueva interferencia les hace caer en una especie de bucle en el que repiten siempre la misma secuencia).

SKYWALKER.- ¡Dios mío! ¡Menudo subidón! Esto es mejor que una orgía de ranas.

CONCHITA.- (A DAVINIA) Me has pisado. Espero que no haya sido aposta. ¡He visto las estrellas!

DAVINIA.- (A CONCHITA) ¿Te he pisado? ¿De verdad? Perdóname, por favor, soy una mala persona... A ver, a ver... *(Le muestra dónde le duele y Davinia le da un pisotón).*

CONCHITA.- ¡Serás zorra!

MAR.- No os relajáis ni en sueños.

GLIESE.- Fuera de este bosque no quieras salir; te guste o disguste, seguirás aquí.

(La repiten una tercera vez. Se aprecia una dislocación en los actores que va creciendo. Notamos su extrañeza ante la situación y su esfuerzo por escapar del círculo vicioso. Lo pasan muy mal pero no consiguen librarse de la inercia del dialogo y los gestos que les arrastra...Finalmente Skywalker logra salir rompiendo el bucle y disparando una alarma. El sonido estridente les saca a todos de la extraña sugestión).

SKYWALKER.- Estoy hasta los huevos de los ensayos experimentales del puto programa.

CONCHITA.- No te pongas así. Parece un fallo técnico.

MAR.- Es como si andara siempre buscando nuestra limite

DAVINIA.- No podéis referiros al dichoso programa, si estamos dentro, sufres una grave penalización.

SKYWALKER.- Que le den por el culo al puto programa y a las putas penalizaciones... No somos ratones de laboratorio... Y si nos están viendo, mejor. *(Gritando)* ¡Nos estás volviendo locos! ¿Me oyes? ¿Me oyes? *(Se desmaya repentinamente).*

DAVINIA.- ¿Qué te ha pasado? ¿Estás bien?

CONCHITA.- ¡Ay, Dios que se ha muerto de repente! ¿Y ahora qué hacemos? ¿Qué vamos a hacer con un muerto? Esto nunca había pasado... Me voy a mi sitio, yo no estoy preparada para enfrentarme a un muerto, los muertos me dan mucha aprensión.

DAVINIA.- Quieres callarte de una vez, respira perfectamente... ¿No lo ves?

GLIESE.- Ser efecto programa, tiene dominio sobre todos cada uno nosotros. *Exosoftware, exosoftware.*

DAVINIA.- Esto está empezando a asustarme de verdad.

MAR.- Puede que haya sido efecto de las fármacos que toma, tendrá algun enfermedad. A lo mejor nos estemos sugestionando...

SKYWALKER.- (*Despierta bruscamente*)¿Qué hacéis con esos trajes tan ridículos?

MAR.- Más o menos lo mismo que tú.

SKYWALKER.- ¿Qué ha pasado?

CONCHITA.- Has tenido un ataque.

SKYWALKER.- No puede ser.

MAR.- ¿Cómo estás tan seguro?

SKYWALKER.- ¿Conoces el *anastrofismo*?

MAR.- No.

GLIESE.- Yo, sí. Nada que ver. Efecto programa. *Exosoftware, exosoftware..*

(Un sonido fuerte, corto y muy molesto les produce un colapso. Caen desvanecidos al suelo).

PENSAMIENTO GLIESE

GLIESE.- (*Oímos su pensamiento sin verle hablar*). Dulce sueño de los humanos. Y el placer. Acariciar la emoción de su vida, su pequeña y corta vida. Insignificante, efímera, hermosa. Esa extraña voluptuosidad. La risa. El llanto. El amor. Maravillosa imperfección. Os lo suplico, dejadme ser. Dejadme ser.

SKYWALKER CANTA

(Skywalker canta Bailaré sobre tu tumba de Siniestro Total para un preparador que le interrumpe antes de acabar).

VOZ PREPARADOR.- Veamos: la versión que intentas hacer no se sostiene, va en contra del sentido de la canción. Te falta fuerza y claridad. Técnicamente sigues teniendo muchas deficiencias. No has mejorado nada desde que estás aquí. Posiblemente quedes excluido del próximo evento especial de

los canales asociados.

SKY WALKER.- ¿Puedo decir algo?

VOZ.- Claro, te escucho.

SKYWALKER.- A ver si lo sé decir fuerte y claro: ¡Que te den por el culo!

VOZ.- Me parece que esa actitud no es muy constructiva. Yo estoy aquí para ayudarte.

SKYWALKER.- Menos mal. Si estuvieras para hundirme... ¡Qué sería de mi!

VOZ.- No estás tomando la medicación y eso hace que los inductores te produzcan efectos adversos.

SKYWALKER.- Mi salud es cosa mía.

VOZ.- Te equivocas. Estando aquí nada es cosa tuya. Nada. Tómate la medicación o te arrepentirás.

(Skywalker saca de su bolsillo un frasco con píldoras, parece que va a tomarlas pero en el último momento las lanza contra el suelo. Aparece DAVINIA, recoge del suelo el frasco y se lo da).

DAVINIA.- ¿No has tenido ya bastante? No les provoques, sabes que no tienes nada que hacer.

(SKYWALKER sufre un ataque de anastrofismo. De algún modo su reloj biológico se detiene y empieza a correr en sentido contrario. Se mueve del mismo modo que lo hacen las imágenes de un vídeo al rebobinarse. Empieza a hablar del revés. Lo que dice y hace va adquiriendo velocidad hasta que cae en una especie de estado convulso en el que entendemos que una intensa fuerza le está removiendo cada una de sus células).

DAVINIA.- Me estás asustando. ¿Qué te ocurre?

SKYWALKER.- Adreim. Zev arto. Otse ed odarbil aibah em euq abasnep. Ralortnoc odeup ol. Ralortnoc odeup lo. Sarta revlov oreiuq on.

(Davinia intenta atender a Skywalker. Al ver que la situación le sobrepasa pulsa un botón que entendemos es para pedir ayuda).

VOZ.- No te preocupes, es un ataque de *anastrofismo*. Hace días que no toma su medicación. Debes esperar a que se tranquilice y obligarle a que tome sus píldoras.

DAVINIA.- ¿Pero qué le está pasando?

VOZ.- El anastrofismo es una enfermedad de reciente aparición. Quien la padece sufre accesos de inversión temporal biológica. Se trata de una habilidad mal gestionada del cerebro. La padecen personas que han abusado de los productos estimulantes de los neurotransmisores.

SKYWALKER.- Sarta revlov oreiuq on. Sarta revlov oreiuq on.

DAVINIA.- Parece algo realmente dañino.

VOZ.- Todo lo contrario. Sus células se renuevan. Su organismo rejuvenece. Días, semanas... A veces, años.

DAVINIA.- ¡No es posible!

VOZ.- Aún así debe evitar los ataques. Son muy peligrosos a nivel mental. Tiene suerte de no haber perdido la razón.

(SKYWALKER se va calmando y DAVINIA le hace tomarse las píldoras).

SKYWALKER.- ¿Me ha vuelto a pasar, verdad?

DAVINIA.- ¿Porqué has mantenido algo así en secreto?

SKYWALKER.- No es fácil de explicar.

DAVINIA.- Y yo que pensaba que eso de los 97 años era una estupidez más de las tuyas.

SKYWALKER.- Bueno, no ibas desencaminada, un estúpido... no puede librarse de decir estupideces.

DAVINIA.- Y si además de estúpido es tozudo y bastante presuntuoso estamos ante el troglodita de toda la vida.

SKYWALKER.- ¿Troglo... qué?

DAVINIA.- ...dita, troglodita.

SKYWALKER.- Lo puedes repetir por favor... Es que lo dices de esa manera tan... Tan.

DAVINIA.- ¿Tan troglodita?

SKYWALKER.- Si, lo dices de una manera tan troglodita que te mereces un buen mamporro.

DAVINIA.- Menos mal que aquí no están permitidas las cachiporras.

SKYWALKER.- ¿Ah, no? Seguro que tienes razón, aunque deberías de haber oído hablar del mercado clandestino de cachiporras...

DAVINIA.- ¿No me estarás proponiendo algo ilegal?

SKYWALKER.- Ya lo creo que sí.

DAVINIA.- ¡Uf! Qué difícil resulta decir no a lo prohibido.

(El juego ha culminado en un restregón bastante carnal y directo que se rompe en el momento en el

que SKYWALKER intenta tocarle los pechos a DAVINIA).

DAVINIA.- ¿Eres gilipollas o qué?

SKYWALKER.- ¿Pero qué he hecho mal?

DAVINIA.- Todo, lo has hecho mal todo. *(Sale)*

SKYWALKER.- *(A la audiencia)* Se levanta el telón y aparece una tía dándote un beso porque sí, sin más, por gusto... ¿Cómo se llama la película? Pues la película se llama "eso es una puta mentira". No, no... Creo que se llamaba: "eso no te lo crees ni muerto". ¿O se llamaba "eso es imposible y además no puede ser"? ¡Joder! ¡Qué mala memoria tengo para los títulos de las películas!

CONFESIÓN

CONCHITA.- Lo tengo tan difícil. Es que aquí todo el mundo sabe hacer cosas extraordinarias. Yo, en cambio, soy una simple ama de casa. Pero yo soy una luchadora y pienso llegar hasta el final. Cueste lo que cueste y pese a quien pese. Y mira que yo soy buena, en el sentido de que yo no hago mal a nadie, si no es preciso. Porque hay gente que hace daño por gusto, sin más, como si les diera placer. Odio a esas personas. En mi comunidad, por ejemplo, tengo una excelente relación con todos los vecinos. Todos me saludan y hablan bien de mi, incluso cuando no estoy delante. Todos, hasta la loca de la puerta 27. Por eso no entiendo lo que me está pasando aquí. Yo creo que el problema es que no hay ni uno que sea una persona normal. Y cuando digo normal quiero decir, correcto, educado, cumplidor... Aunque también digo que esto no me importa; no voy a permitir que cuatro raros arruinen mi futuro y el de mi hijo. Y mira que no quiero pensar en él, pero es que... Pobrecillo, lo que debe estar sufriendo sin mí, postrado en la cama por culpa de un miserable. Cariño, si me estás viendo piensa que todo lo hago por ti. Esto nos va a permitir curarte para siempre *(llora)*. Del mismo modo que un borracho te ha dejado en una silla de ruedas, un doctor conseguirá que vuelvas a andar. Yo soy aquí la única que no defiende su propio interés, sino el de su hijo. Y me gustaría que esto quedara bien claro.

LA PROMO

(MAR, SKYWALKER, CONCHITA Y GLIESE conversan en un tono bastante artificioso. Luego aparece DAVINIA. Se trata de una promoción comercial más o menos camuflada. Beben líquidos de vivos colores en vasos serigrafiados con la marca DIETA SINTÉTICA.)

MAR.- Yo llevo mucho tiempo adaptada a la DIETA SINTÉTICO. Al principio resulta un poco molesto, pero cuando tu organismo se acomoda todo son ventajas para el salud.

SKYWALKER.- Desde luego... con la DIETA SINTÉTICA tus necesidades biológicas se reducen drásticamente, con todas las ventajas que esto lleva consigo: ahorro de tiempo, mayor higiene y una significativa disminución de las enfermedades.

CONCHITA.- Y no os podéis imaginar la liberación que supone no tener que ir a la compra, poder olvidarte para siempre de la cocina y lo más importante... con la DIETA SINTÉTICA tienes

garantizado el peso ideal.

GLIESE.- Sí, sí. En todo tener muchísima razón. Yo aplaudo viva la PARAFARMACEUTICA. Primera Corporación Multinacional para progreso. Financiar primer viaje tripulado mi planetario hace años. Yo no comer ni beber pero deberles mucho y estar muy agradecido. Aplausos.

MAR.- Y si alguien aún tiene duda sobre la revolucionario DIETO SINTÉTICA, aquí está nuestro compañero DAVINIA para hablarnos de su experiencia.

(Aparece DAVINIA con una especie de disfraz de gorda. Se trata de un vestido que le da la apariencia de una mujer desnuda de 150 Kg. A cierta distancia ha de resultar muy auténtico. Aplausos enlatados).

DAVINIA.- Aunque parezca increíble esta era yo hace unos meses.

CONCHITA.- ¡Madre mía, qué horror!

DAVINIA.- La DIETA SINTÉTICA de la PARAFARMACÉUTICA ha sido mi salvación.

MAR.- ¿Cuánto llegaste a pesar?

DAVINIA.- 150 Kg.

GLIESE.- ¡Qué mono! A mi gustar mucho tú así... Bueno, no, no, ahora más belleza parafarmacéutica.

MAR.- ¿Tú eres la ganador de CAMBIO TOTAL?

DAVINIA.- Claro, por eso estoy aquí. Este era el premio. Todo el mundo pudo seguir en tiempo real mi transformación.

SKYWALKER.- ¿Qué es Cambio Total?

CONCHITA.- ¡Qué programa, eh! El comentarista de las operaciones de cirugía, además de guapo, era un verdadero poeta. Yo terminé llorando como una magdalena en la retransmisión de tu... ¿Cómo se llama lo de la tetas?

DAVINIA.- Mamoplastia.

CONCHITA.- Eso, en la retransmisión en directo de tu mamoplástica. Y cuando dijo eso de que las tetas para una mujer son como las alas para una ángel... ¡Mira, la piel de gallina!

SKYWALKER.- Vaya, ahora empiezo a comprender... Pensaste que te quería tocar las tetas por el puto morbo televisivo.

GLIESE.- No poder tú hablas así. Estar expuestos en el aire.

SKYWALKER.- Mi culo es lo que se ha quedado expuesto en el aire. No sabía nada de esto. ¿Por

qué?

MAR.- Creo que se ha vuelto a fastidiar la publicidad.

CONCHITA.- ¡Ya estamos! Otra vez a repetirlo todo.

DAVINIA.- No tienes derecho a hablarme así. No sabes nada de mí.

SKYWALKER.- Tú lo has dicho; nada.

CONCHITA.- ¿De verdad te quiso tocar las tetas? ¿Cuándo?

GLIESE.- Yo gustar mucho carne obesa para tocar apretujando cachas sebosas. Gustito. Mucho gustito de placer. Gordas simpáticas.

MAR.- No es bonito ese vestido. No te favorece.

SKYWALKER.- No es un vestido, es un disfraz de fantoche, una atracción barata, un fenómeno de feria. ¡Bienvenidos al show de la famosa ex-rellenita...! ¡La súper heroína contra la obesidad!!

DAVINIA.- ¡Queréis callaros de una puta vez! ¡No tenéis ni idea! (*Silencio*) ¿Sabéis lo que significa ser algo horrible y no entender porqué? ¿Sentirse irremediamente fea? Siempre he odiado mi cuerpo, desde niña. Este maldito cuerpo de gorda y ahora que mi nuevo físico se parece tanto al que siempre había soñado me siento más desgraciada que nunca. Estoy empezando a pensar que no era yo la que odiaba este cuerpo, eran los demás... ¿Por qué me siento tan vacía? ¿Por qué sigo pensando que le doy asco a la gente que me mira? No me reconozco. Ya no sé quien soy, me he perdido...

MAR.- Estás confuso y es culpa de la vestido. Vamos quítate esto.

GLIESE.- Cuerpo humano solo juguete para identidad... Yo no tener cuerpo de verdad. Cuerpo de prestado. Tú estar más allá de tu cuerpo. Yo. Todos.

DAVINIA.- Dejadme sola, por favor.

(Todos inician la salida. SKYWALKER Y DAVINIA cruzan sus miradas).

DAVINIA.- *(A SKYWALKER)* Ayúdame. *(Le ayuda a zafarse del vestido. Se queda en ropa interior).*

SKYWALKER.- Estás tiritando.

(Se abrazan)

CONFLICTO DE INTERESES

MAR.- ¿Estás despierto?

DAVINIA.- A estas alturas ya no distingo.

MAR.- ¿Te has tomado lo narcótico?

DAVINIA.- Creo que no.

MAR.- Yo tampoco.

DAVINIA.- ¿Qué hora es?

MAR.- El mejor, la hora de dormir. La hora en el que nadie nos ve ni nos oye.

DAVINIA.- Yo no me fiaría mucho.

MAR.- Si ganas, ¿qué premia imaginas que te ofrecerá el programa?

DAVINIA.- Le he dado muchas vueltas y no consigo hacerme una idea.

MAR.- A mí me pasa lo mismo.

DAVINIA.- Qué raro, si el premio es exactamente nuestro gran sueño, lo que más deseamos, deberíamos saberlo.

MAR.- Mi gran sueña es...

DAVINIA.- ¿Qué?

MAR.- Volver a ser feliz.

DAVINIA.- ¿Pero qué cosa te hace feliz? No puedes esperar que el premio sea una caja llena de felicidad.

MAR.- La el amor.

DAVINIA.- Pero el amor te lo tiene que ofrecer una persona, no un programa... A no ser que... ¿Te has enamorado de...? Yo creía que era el típico pasatiempo que surge en estos encierros y que no llega a ningún sitio... Pero, entonces...

MAR.- Es como si ya hubiera ganado la premio.

DAVINIA.- Pero él, si no consigue el premio, "su premio", tendrá que regresar.

MAR.- Iré con ello.

DAVINIA.- No puedes, es de otro mundo.

MAR.- Si puedo, sé que puedo, lo siento así.

DAVINIA.- Desde luego... El amor es ciego.

MAR.- *(Lo malinterpreta como una alusión a su ceguera infantil).* ¿Qué quieres decir?

DAVINIA.- Que es algo físicamente imposible...

MAR.- ¿Sabías que fui ciega hasta los 18 años?

DAVINIA.- Vaya, lo siento, lo he dicho sin pensar.

MAR.- No te preocupes, creo que ciega era más libre y más feliz... o eso me parece ahora.

DAVINIA.- Llevamos demasiado tiempo aislados.

MAR.- Yo estoy acostumbrada de siempre...

DAVINIA.- Tienes que ser realista; la vida en Gliese es de otra naturaleza. Él mismo puede que desaparezca al llegar allí.

MAR.- No, no puede ser, entonces tiene que quedarse, sea como sea.

DAVINIA.- Pero estás perdiendo la noción de las cosas. Céntrate, por favor. Estamos compitiendo por un premio. Es la base de este juego. Gliese también compite contigo... ¿Lo recuerdas?

MAR.- A mí no me interesa el premio. Renuncio a ganar.

DAVINIA.- Este juego tiene unas reglas que hay que respetar y la primera es la competencia y tú te la estás cargando. Estás convirtiendo el premio de Gliese en tu premio.

(Transición)

MAR.- ¿Qué es lo que más deseas?

DAVINIA.- No lo sé.

MAR.- ¿Por qué no me lo quieres decir?

DAVINIA.- Te digo que no lo sé.

MAR.- Y yo te digo que no me lo creo.

(DAVINIA finalmente cede).

DAVINIA.- Quiero dejar de esconder comida debajo del colchón. Quiero olvidarme de la dieta. Quiero entrar en una cafetería y que todos cuchicheen al verme. Quiero poder decir "no", "no me da la gana". Quiero sentirme deseada, admirada, envidiada... Quiero que se pudran todos los que me han mirado

con lástima. Quiero deshacerme de mi pasado. Quiero una nueva vida. Quiero ganar.

MAR.- Todo eso ya lo tienes. Eres muy popular, la gente te reconoce y te quiere.

DAVINIA.- ¿Qué insinúas, que el programa ya me ha dado mi premio?

MAR.- Yo creo que sí... Ayúdame por favor.

DAVINIA.- ¿Que te ayude..? ¿Qué quieres decir?

MAR.- Renuncia a la premio...

DAVINIA.- Eso es imposible, no tiene sentido y no está permitido.

MAR.- No tienes por qué decirlo, por favor...

DAVINIA.- Pero, ¿y los demás?

MAR.- Si tú le pides a Skywalker que ... Él te ama.

DAVINIA.- De verdad, estoy alucinando, se te ha ido completamente la cabeza. De mí te puedes olvidar y por lo que respecta a Skywalker te diré que es el típico pasatiempo que surge en estos encierros y que no llega a ningún sitio.

MAR.- ¿Por qué me hablas así? Eres mi amigo.

DAVINIA.- Pues ya no te hablo como amiga te hablo como rival.

MAR.- Ayúdame, estoy desesperado.

DAVINIA.- No.

MAR.- Me mataré.

DAVINIA.- ¡Ésta si que es buena! Mira, cariño, ha sido un buen intento, he estado a punto de creérmelo, pero al final... No ha colado. No sé qué pacto habrás hecho con el alienígena, pero no me creo nada.

MAR.- Y ella morirá conmigo porque me ama. *(MAR se toma una píldora).*

DAVINIA.- ¿Qué haces?

MAR.- Tomo mi narcótica, quiero dormir.

ENTREVISTA NOMINACIÓN

(Una gran pantalla de video reproduce el rostro de una presentadora que entrevista en directo desde otro lugar a DAVINIA. La presentadora también puede ser una actriz siempre que su imagen sea percibida por el espectador como una reproducción artificial. Un holograma o cualquier otro tipo de proyección tridimensional).

PRESENTADORA.- Quiero empezar este micro espacio remarcando el éxito inesperado que está consiguiendo la nueva edición de este gran proyecto mediático. Ayer batimos nuestro propio récord con una cuota de conexión superior al 90 por ciento. ¡90 por ciento!. Y esto no es una simple cifra, es más bien una sonora bofetada en la cara de todos aquellos que deseaban nuestro fracaso. Todos aquellos que se atrevieron a cuestionar la viabilidad de nuestro nuevo programa informático, que tal y como se está viendo, revolucionará la comunicación actual. *(Aplausos enlatados. Aparece DAVINIA)* ¡Querida nominada! Ya sabes porque estás aquí.

DAVINIA.- Bueno, por lo que acabas de decir supongo que soy...

PRESENTADORA.- Así es querida; actualmente eres la menos popular, la peor valorada, la última de la lista. Quién hubiera dicho que te verías en esta situación hace tan solo una semana.

DAVINIA.- Yo hago lo que puedo, como todos los participantes de mi grupo.

PRESENTADORA.- Supongo que conoces el castigo que te espera si no eres capaz de desactivar tu nominación.

DAVINIA.- ¿Comer gusanos?

PRESENTADORA.- No, algo mucho peor.

DAVINIA.- ¿Beber mi propio pis?

PRESENTADORA.- ¡Qué graciosa! No se trata de comer ni de beber sino más bien de mentir. Tendrás que traicionar a uno de tus compañeros.

DAVINIA.- Traicionar... ¿Cómo?

PRESENTADORA.- Pues como va a ser, como se ha hecho toda la vida... Te lo acabo de decir; mintiendo.

DAVINIA.- Prefiero comer gusanos.

PRESENTADORA.- Qué mal os relacionáis con la comida las que habéis padecido de obesidad.

DAVINIA.- ¿A qué compañero he de traicionar?

PRESENTADORA.- Cada cosa a su tiempo, queridísima nominada. De momento, y por la cuenta que te trae, esfuézzate por neutralizar tu nominación.

DAVINIA.- De acuerdo.

PRESENTADORA.- Ya sabes que estás en manos de la audiencia. Tienes tres minutos en los que puedes decir o hacer lo que quieras. Cuando acabe ese tiempo tu destino quedará en manos del público. Rojo: condenada. Verde: Salvada. Tú dirás, el tiempo es tuyo.

DAVINIA.- No sé qué decir... Yo, es que... ¿Puedo cantar?

PRESENTADORA.- Claro.

DAVINIA.- Es una canción antigua que cantaba mi abuela, mi abuelo le acompañaba a la guitarra.

(DAVINIA canta Jardín prohibido de Sandro Giacobbe sobre un acompañamiento de guitarra. Cuando acaba suenan aplausos y una luz roja inunda la escena).

PRESENTADORA.- Por lo visto tu tentativa de apelar al sentimentalismo no ha hecho mella en nuestra audiencia o tal vez la explicación se encuentre en la extraña atracción que despierta en todos nosotros esa vieja palabra: TRAICIÓN.

ROMEO Y JULIETA

(Aparecen DAVINIA, SKYWALKER, GLIESE, CONCHITA y MAR con el vestuario propio de algunos personajes del drama de Shakespeare, Romeo y Julieta: GLIESE-ROMEO; MAR-JULIETA; SKYWALKER-PARIS; DAVINIA-FRAY LORENZO; CONCHITA-PAJE).

VOZ.- Lleváis mucho tiempo preparando esta representación. Los cinco sabéis que es uno de los momentos estelares de la exhibición. Con los años se ha convertido en nuestro gran clásico. Aunque esta definición de clásico no impide que en cada nueva edición surja alguna sorpresa inesperada.

CONCHITA.- Mi personaje es ridículo, solo dice dos frases.

GLIESE.- Yo no saber morir bien. Yo morir demasiado todos ensayos de aprender. Luego costar mucho resucitado de vida.

MAR.- Este daga pincha y corta de verdad.

SKYWALKER.- ¿Es preciso que me salga sangre por la boca al morir?

DAVINIA.- Vamos, vamos. Poneos en posición.

VOZ.- Ya sabéis que se trata de un juego de hiperrealidad en el que los sentidos se pueden confundir fácilmente. Dejaos llevar y no penséis en los ratios que maneja el programa para evaluar vuestro comportamiento. Tomaos el inhibidor específico y el contemporizador de serotonina. La clave secreta de hoy está en manos de DAVINIA. Entre los elementos de atrezzo hay uno fundamental para esta famosa escena: el frasco de veneno. ROMEO debe elegir uno de los dos frascos que se le ofrecen; cada uno de ellos producirá un efecto muy distinto en su organismo al ingerirlo. Romeo puede confiarse a la suerte o dejar que elija DAVINIA por él. DAVINIA sabe cuál de los dos venenos es el

bueno pero Romeo no puede estar seguro de que ella no le traicione en el último momento. Emocionante, ¿verdad? Recordad que todo el país os ve. ¡Mierda! Como dicen en el teatro.

(Representan una síntesis de la última escena de la obra de Shakespeare. Antes de empezar, DAVINIA le da a elegir a GLIESE entre dos frascos, este no se decide y DAVINIA, parece que le dice algo al oído. Es entonces cuando GLIESE elige. DAVINIA guarda el otro. Lo que en un principio es pura representación va adquiriendo tintes extraños cuando las muertes supuestamente fingidas de los intérpretes se tornan verdaderas).

Cementerio, con el panteón de los capuletos

(PARIS y un PAJE con flores y antorchas)

PARIS.- Vengo a cubrir de flores el lecho nupcial de la flor más hermosa que salió de las manos de Dios. Hermosa Julieta, que moras entre los coros de los ángeles, recibe este, mi último recuerdo. Viva, te amé: muerta, vengo a adornar con tristes ofrendas tu sepulcro. *(El paje silba.)* Quién interrumpe mis piadosos ritos? ¡Noche, cúbreme con tu manto!

(Entra Romeo, Paris se esconde).

ROMEO.- ¡Abominable seno de la muerte, que has devorado la mejor prenda de la tierra, aún has de tener mayor alimento ! *(Abre las puertas del sepulcro).*

PARIS.- Cesa, infame Montesco; ¿no basta la muerte a detener tu venganza y tus furores? Sígueme, que has de morir.

ROMEO.- Sí: a morir vengo. Noble joven, no tienes a quien viene ciego y desalentado. Huye de mí: déjame.

PARIS.- ¡Vil desterrado, en vano son esas súplicas!

ROMEO.- ¿Te empeñas en provocarme? Pues muere... *(Pelean).*

PARIS.- ¡Ay de mí, muerto soy!

ROMEO.- Esposa mía, amor mío, la muerte que ajó el néctar de tus labios, no ha podido vencer del todo tu hermosura.. Julieta, ¿por qué estás aún tan hermosa? ¿Será que el descarnado monstruo te ofrece sus amores y te quiere para su dama? Para impedirlo, dormiré contigo en esta sombría gruta de la noche, en compañía de esos gusanos, que son hoy tus únicas doncellas. Este será mi eterno reposo. Aquí descansará mi cuerpo, libre de la fatídica ley de los astros. Recibe tú la última mirada de mis ojos, el último abrazo de mis brazos, el último beso de mis labios, puertas de la vida, que vienen a sellar mi eterno contrato con la muerte. Así, con este beso... muero.
(Cae. Llega fray Lorenzo.)

FRAY LORENZO.- ¡Romeo! Pero ¡Dios mío! ¿qué sangre es ésta en las gradas del monumento? ¡Romeo! ¡Pálido está como la muerte! ¡Y Paris cubierto de sangre!... La doncella se mueve. (*Despierta Julieta*).

JULIETA.- Padre, ¿dónde está mi esposo? ¿dónde está Romeo, padre mío?

FRAY LORENZO.- Tu esposo yace muerto a tu lado, y Paris muerto también. Sígueme a un devoto convento y nada más me digas. Sígueme, Julieta, que no podemos detenernos aquí.

JULIETA.- Yo aquí me quedaré. ¡Esposo mío! Mas ¿qué veo? Una copa tiene en las manos. Con veneno ha apresurado su muerte. ¡Cruel! no me dejó ni una gota que beber. Pero besaré tus labios que quizá contienen algún resabio del veneno. Él me matará y me salvará. (*Le besa*). Aún siento el calor de sus labios.

JULIETA.- Siento pasos. Necesario es abreviar. (*Coge el puñal de Romeo*). ¡Dulce hierro, descansa en mi corazón, mientras yo muero! (*Se hiere y cae sobre el cuerpo de Romeo*).

PAJE.- ¡Horrenda vista! Muerto Paris, Muerto Romeo y también Julieta se está desangrando, caliente todavía. ¡Capuletos, Montescos, ésta es la maldición divina que cae sobre vuestros rencores! No tolerará el cielo dicha en vosotros, a todos alcanza hoy el castigo de Dios.

(*Aplausos enlatados*)

CONCHITA.- ¡Madre mía! Me he quedado... Ha sido increíble, por un momento he llegado a pensar... Y fijate que a mí siempre me había parecido súper falsa esa historia del veneno que te mata solo el tiempo que te conviene...

DAVINIA.- Me ha pasado lo mismo, era como estar ahí dentro... No sé cómo explicarlo, se me ha quedado un dolor de corazón.

SKYWALKER.- ¡Qué asco la dichosa bolsita de sangre! ¡Sabe a rayos! ¿Y la parejita?

CONCHITA.- ¡Uy! Al visitante de las estrellas le cuesta mucho volver en sí...

(*Van cayendo en la cuenta de que algo extraño ha pasado, se acercan a los compañeros entre asustados y desconfiados*).

DAVINIA.- (*Sacude a MAR*). ¿Qué significa esto? Parece que no respire.

SKYWALKER.- Ya empezamos con los juegos del maldito programa.

CONCHITA.- ¿Y si no es un juego?

DAVINIA.- No digas estupideces.

SKYWALKER.- Se ha clavado la daga... ¿No lo veis?

DAVINIA.- Nos estamos sugestionando, ha de ser el dichoso programa.

(Les sacuden y no se mueven)

CONCHITA.- Pero si el programa es capaz de hacer algo así estamos en peligro.

DAVINIA.- Seguro que es un efecto visual, una alucinación.

CONCHITA.- Nos está viendo todo el mundo. Estamos en emisión 24 horas. No puede ocurrir algo así en *prime time* sin que se corte la emisión.

DAVINIA.- Seguro que la audiencia no ve lo que nosotros vemos.

SKYWALKER.- Suponiendo que nos estén viendo. ¿Cómo puedes estar segura de que nos ven?

DAVINIA.- Serenidad, creo que simplemente están jugando con nosotros para dar espectáculo.

CONCHITA.- ¡No están fingiendo! ¡No respiran! ¡No se mueven!

DAVINIA.- ¡Y qué! Han tomado narcóticos, nos atiborran con todo tipo de drogas...

CONCHITA.- No me fío, te digo que no me fío...

DAVINIA.- Seguro que se despiertan en un momento. No nos pongamos histéricos. Esto es un juego, ¿de acuerdo? Un simple juego de hiperrealidad y nuestros sentidos están híperexcitados y confusos.

CONCHITA.- ¿Qué veneno eligió Gliese? *(A DAVINIA)* Tú conoces su efecto.

DAVINIA.- Que más da, solo es un juego.

SKYWALKER.- Y tanto que da, puede que esté muerto.

CONCHITA.- *(A DAVINIA)* Tú lo sabes... ¿Por qué no lo quieres decir?

DAVINIA.- No puedo.

SKYWALKER.- ¿De qué parte estás?

DAVINIA.- Si mantenemos la calma no va a pasar nada. Tal vez hayan sido ellos mismos los que han decidido acabar así. No sé, estas experiencias entrañan mucho riesgo para el equilibrio emocional, todos lo sabemos. Puede que se hayan sugestionado y se hayan dejado llevar...

SKYWALKER.- Venga ya, insinúas que se han autoinmolado a la vista de todo el mundo en un ataque de megalomanía amorosa.

DAVINIA.- Se les veía muy enamorados.

CONCHITA.- Tengo malas vibraciones. ¡Socorro! (*Pulsa la alarma, que no funciona como lo ha hecho anteriormente, ahora provoca un sonido muy fuerte que da la impresión de que se cierran unas grandes puertas metálicas*).

DAVINIA.- Yo estoy convencida de que es una prueba más y de que esto no es real.

CONCHITA.- No es real, tienes razón, estamos soñando, esto es un sueño, un sueño horrible. (*Cambia de actitud*). ¡Qué situación! ¿No? La verdad es que no se puede negar que la ocurrencia es sorprendente... Podrían despertarse ya.

SKYWALKER.- No seáis ingenuas. Esto es un puto circo. Estamos en manos de unos programadores informáticos que han creado un *softwer* que calcula el valor mediático de cada gesto, de cada palabra, de cada silencio...

DAVINIA.- Tú eres el paranoico. Hoy en día todo está controlado por las computadoras y los programas son seguros, más seguros que la mayoría de las personas.

SKYWALKER.- Ninguna persona es capaz de hacer los cálculos de rentabilidad publicitaria y política como lo hace este cerebro artificial. No hay fabricante que sea capaz de modificar el producto mientras se está consumiendo. Ese es el gran descubrimiento.

CONCHITA.- ¡Queréis callaros de una vez! Estamos aislados... ¿No lo notáis?

SKYWALKER.- (*A Davinia*) Tú sabes lo que está ocurriendo ¿verdad? Vienes de otro programa, eres una experta en esto. ¿Les estás haciendo de topo? Saca el frasco que te has guardado.

DAVINIA.- No quiero.

SKYWALKER.- (*Gritando*) ¡Saca el maldito veneno!

DAVINIA.- ¡Toma!

SKYWALKER.- ¿Cuál es su efecto? ¿Uno te mata y el otro no? Si es eso, ya sabemos cuál es el que se tomo nuestro Romeo.

CONCHITA.- Si eso es verdad, tú eres la responsable de la muerte de Gliese.

DAVINIA.- Eso no es verdad, simplemente son sustancias alucinógenas con efectos distintos.

SKYWALKER.- Bueno, si se trata de colocarse me apunto (*Se bebe el contenido del frasco*).

CONCHITA.- ¡Estas loco! ¿Cómo puedes fiarte de ella?

DAVINIA.- (*Muy agobiada*) ¡Dios mío!

SKYWALKER.- ¡Malditos negociantes! ¡No somos conejillos de indias! ¡Os estáis pasando y lo vais a pagar! ¡Cuando salga de aquí os voy a enterrar bajo un montón de demandas! ¡Malditos asesinos!

(DAVINIA intenta hacerle callar mientras CONCHITA llora desesperadamente).

DAVINIA.- ¡Cállate! Lo único que conseguirás es empeorar las cosas. Vas a conseguir que nos expulsen a todos.

SKYWALKER.- ¿Eso es lo que te preocupa? Qué curioso... Y qué revelador.

SKYWALKER.- Jodidos manipuladores. No tenéis derecho... *(Sufre un ataque al que intenta sobreponerse.)* ¡Cabrones! ¡Hijos de puta! No vais a poder conmigo, no vais a poder conmigo... *(Se desmaya)*

CONCHITA.- ¡Dios mío! ¡Lo ha matado! ¡El veneno lo ha matado!

DAVINIA.- Puede que sea uno de sus ataques.

CONCHITA.- ¿Y por qué no viene nadie? ¿Por qué se han cerrado todas las puertas?

DAVINIA.- *(Estalla)* No lo sé, no lo sé, no lo sé, no lo sé... ¿Cómo quieres que te lo diga?

CONCHITA.- Tú eres la culpable de todo esto. No había posibilidad de elegir ¿verdad?, los dos venenos producen el mismo efecto... La muerte.

DAVINIA.- Lo que vemos y lo que oímos no es real, el programa confunde nuestros sentidos, nos miente, nos manipula, juega con nuestra percepción... Esto no está pasando... ¡Esto no está pasando!

CONCHITA.- Quiero salir de esta pesadilla... ¡No quiero morir!

DAVINIA.- ¿Por qué me miras así?

CONCHITA.- Tú estás con ellos, no les dejes que me maten. Diles que no me maten...

DAVINIA.- ¡Déjame en paz perturbada de mierda!

(CONCHITA se derrumba y llora angustiada).

CONCHITA.- Te lo suplico, sálvame. El programa me va a matar... Estoy perdida... *(A DAVINIA, desesperada).* ¡Ayúdame!

(DAVINIA, impertérrita, la ignora hasta que se desvanece. Una luz irreal invade la escena. Todo se detiene. Oímos la voz de GLIESE).

GLIESE.-¿Dónde estuve? ¿Dónde estoy? Vuelvo a ver la luz; sí, es la claridad del día. Moríame de lástima si viese a otro hombre en mi estado.

EL PREMIO

(DAVINIA sentada en la silla del ganador)

VOZ.- Y por fin ha llegado el gran momento. Ese instante con el que los concursantes han soñado desde el primer día. Ha llegado la hora de que nuestra ganadora absoluta conozca el premio que ha creado exclusivamente para ella, y solo para ella, nuestro programa. ¿Qué se siente en un momento así?

(DAVINIA no contesta).

VOZ.- Bueno, te comprendemos, nosotros tampoco sabríamos qué decir. Los nervios y la emoción son difíciles de gestionar en estas situaciones. ¡Atención! ¡El gran momento ha llegado al fin! ¡El premio es..!

(No llega a oírse el premio enunciado porque una extraña música se superpone a la voz del presentador. DAVINIA se levanta absorta y desorientada, deambula perdida por el escenario hasta que se detiene en un punto iluminado con una luz cenital. Tal vez suene la guitarra que la acompañó mientras cantaba la canción de Sandro Giacobbe)

TELÓN